

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста
на материале сказочного жанра живописи**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Дуйловская Жанна
Владимировна
студентка группы НО1601.1z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОЧНОГО ЖАНРА ЖИВОПИСИ	6
1.1. Нравственное воспитание детей как педагогическая проблема	6
1.2. Особенности нравственного воспитания младших школьников.....	17
1.3. Потенциал сказочного жанра живописи в нравственном воспитании младших школьников	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	38
2.1. Диагностика нравственного воспитания младших школьников на констатирующем этапе практического исследования	38
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников на материале сказочного жанра живописи	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество все чаще поднимает вопросы нравственного воспитания детей. Экономические, политические и социальные потрясения, которые пережило наше государство, повлекли за собой существенные изменения и в нравственной сфере жизни общества. Современные дети растут и взрослеют на фоне отрицательных закономерностей: книги читают все меньше, а вместо них лучшим другом школьника становится телефон и компьютер. Изменения произошли и с персонажами мультфильмов, книг и даже сказок: они не всегда чисты душой и действиями, а их духовность оставляет желать лучшего. Иным стало и воспитание в семьях: родители больше уделяют внимания материальным ценностям, чем духовному воспитанию своих детей.

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 2012 года, указано: «Основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося, формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса» [46]. В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (далее – ФГОС НОО) отмечено: «Программа духовно-нравственного воспитания, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должна быть направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности» [45].

В основе Концепции воспитания личности гражданина России (далее – Концепция) определяется: в соответствии с национальным приоритетом; исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох; согласно Конституции Российской Федерации; согласно Закону Российской Федерации «Об образовании», в части общих требований к содержанию образования и задачам основных образовательных программ.

Опираясь на выше указанные документы, можно сказать следующее, «Нравственное воспитание – это воспитательное воздействие школы, семьи, общественности, имеющей целью формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств» [14, с. 64], таких как трудолюбие, бережное отношение к природе, культурность, эмпатию.

Основываясь на вышеизложенном, выявлено **противоречие** между необходимостью нравственного воспитания младших школьников на материале сказочного жанра живописи и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса.

Проблемой исследования является поиск наиболее эффективных путей нравственного воспитания младших школьников на материале сказочного жанра живописи.

Проблема и актуальность нравственного воспитания, а также выявленное противоречие позволили сформулировать **тему исследования** «Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на материале сказочного жанра живописи».

Объект исследования: процесс нравственного детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале сказочного жанра живописи направленный на нравственное воспитание детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать комплекс занятий на материале сказочного жанра живописи направленный на нравственное воспитание детей младшего школьного возраста.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы, уточнить сущность понятия «нравственное воспитание» применительно к детям младшего школьного возраста;

2. Выявить особенности нравственного воспитания детей младшего школьного возраста;

3. Выявить потенциал сказочного жанра живописи в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста;

4. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику по выявлению уровней нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе практического исследования;

5. Разработать содержание занятий на материале сказочного жанра живописи, направленных на нравственное воспитание детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования: работы Л.В. Колумийченко, Н.А. Зориной, Ю.С. Григорьевой, Г.И. Чугаевой, Н.В. Микляевой, Д.В. Григорьева, П.В. Степанова в области нравственного воспитания младших школьников; исследования И.А. Зиминской, Т.Д. Зинкевич–Евстигнеевой, Н.С. Карпинской, Л.П. Стрелковой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, И.Ф. Харламова по воспитательному потенциалу художественной литературы; психологические исследования Н.И. Болдырева, А.М. Виноградовой, А.В. Запорожца, А.З. Неверович, Л.П. Стрелковой, Г.А. Урунтаевой.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно–правовых документов, теоретико-методологический и понятийно–терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов практического исследования.

Практическая значимость заключается в разработке комплекса занятий на материале сказочного жанра живописи в виде педагогического

проекта для повышения уровня нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

База практического исследования: МОУ СОШ №164 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 младших школьников.

Практическое исследование по нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме нравственного воспитания младших школьников; определялись особенности младших школьников, выявлялся потенциал сказочного жанра живописи, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности младших школьников, разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале сказочного жанра живописи, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев нравственной воспитанности младших школьников, по итогам практического исследования формулировались выводы.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОЧНОГО ЖАНРА ЖИВОПИСИ

1.1. Нравственное воспитание детей как педагогическая проблема

Постепенный рост теоретических знаний на протяжении второй половины XX столетия можно проследить на примерах изменения парадигм и концепций образования, обучения, воспитания. Духовно-нравственная парадигма воспитания определяет основным источником развития личности ее духовность, в ее основе – взаимодействие учителя и учеников, основанное на системе ценностей. В научной литературе существует множество подходов к пониманию сущности понятия «нравственность, рассмотрим различные точки зрения: Н.А. Константинов считает, что «нравственность – регулирующая функция человеческого поведения» [25, с. 8].

Большинство мыслителей, педагогов и родителей признают, что дети рождаются беспомощными и нуждаются в заботе и руководстве взрослых в подростковом возрасте, а часто и после него. В частности, дети должны научиться жить в обществе. Исторически миссия школ состояла в том, чтобы развивать в детях как интеллектуальные, так и нравственные добродетели. Забота о нравственных добродетелях, таких как честность, ответственность и уважение к другим, является областью нравственного воспитания. Далее рассмотрим мнения разных авторов, дающих свое определение процессу нравственного воспитания.

Рассмотрим сущность понятия «нравственность», так Н.А. Константинов считает, что «нравственность – регулирующая функция человеческого поведения» [25, с. 8]. В.А. Плотникова утверждает, что, «нравственность – общая тенденция вести себя, таким образом, который соответствует моральному кодексу общества» [4, с. 23]. И.А. Галицкая, И.В. Метлик пишут, то «нравственность – принципы или модели поведения,

которые являются проявлениями принципов, оцениваемые с точки зрения их правильности или неправильности» [12, с. 7].

В более узком значении нравственность – это внутренняя установка человека действовать согласно своей совести и свободной воле – в отличие от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению. И.П. Подласый пишет, что «нравственность – особая форма общественного знания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиции, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.д.» [29, с. 2]. И.Ф. Харламов утверждает, что «нравственность – система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь» [48, с. 14]. В приведенных определениях, отчетливо проявляется общее, это то что, нравственность – это внутренняя установка, система, норма, основанная на ценностях добра, порядочности, и т.д., которыми руководствуется человек в общении с окружающими.

Таблица 1

Контент-анализ понятия «нравственное воспитание»

Авторы	Определение понятия
Галицкая И.А., Метлик И.В. [12]	Нравственное воспитание заключается в освоении мировоззренческих знаний и формирование соответствующих нравственных качеств в целях личностной самореализации, приобщения к культуре своей семьи, народа, мировоззренческой группы, социализации в современном обществе.
Григорьев Д.В., Степанов П.В. [15]	Нравственное воспитание - это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.
Харламов И.Ф. [48]	«Нравственное воспитание - это целенаправленный процесс приобщения детей к ценностям конкретного общества».

На основании приведенных определений, выявить сущность процесса, нравственное воспитание, это целенаправленный процесс по формированию мировоззрения человека, ценностного отношения к жизни, развитие нравственных качеств и чувств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

В рамках нашего исследования ограничимся и рассмотрим проблему воспитания трех нравственных качеств личности, таких как:

- трудолюбие,
- бережное отношение к природе,
- культурность.

В структуре трудолюбия как нравственно личностного качества, пожалуй, наряду с трудовыми умения и навыки, умелость личности в различных видах производительной деятельности, важным становится усердие, ответственность, желание довести начатое дело до конца.

Д.В. Григорьев, П.В. Степанов пишут, что нравственные ценности формируют в ребенке ту личность, которая будет способна развивать в социуме межличностные отношения, отвечающие основным нравственным нормам. В процессе такого высоконравственного воспитания зрелый человек сможет отлично ориентироваться по жизни и отличать такие понятия, как добро и зло, лицемерие и искренность, как поступать, чтобы приносить благо, а не действовать на поводу эгоизма. С самого начала, как ребенок начал развиваться и расти, он способен усваивать то поведение, которое будут ему преподносить взрослые. «Он начинает подражать им и копировать их поступки. Со слов родителей ребенок может начинать понимать, что следует делать, а что является недопустимым» [15, с. 24]. Согласно общеизвестному определению, которое приведено в педагогической литературе, нравственное воспитание детей – это определенная форма соблюдения нравственности в современном обществе.

Нравственное воспитание детей школьного возраста подразумевает под собой определенный процесс, который предназначается для формирования у

детей нравственных установок, а также для укрепления положительных привычек поведения, которые соответствуют правилам и нормам поведения принятых в обществе в соответствии с культурными нормами. При этом здесь также необходимо заметить, что понимание, а в результате и закрепление, подобных правил чаще всего происходит именно в детском возрасте. Соответственно, из этого можно сделать вывод, что воспитание детей в начальной школе, которое касается нравственного поведения, действительно считается обязательным процессом. Ведь в детском возрасте намного легче закрепить такие понятия как зло и добро, смелость и честное отношение к остальным людям. Также здесь можно рассказать о том, как правильно необходимо вести себя в обществе и чего нельзя делать. Огромное значение в решении данной задачи, как правило, играет сам педагог.

В связи с этим, согласно мнению ученых, нравственное воспитание школьников, должно производиться в несколько этапов и состоять из решения следующих задач:

- Формирование чувств нравственности под видом укрепления в личном опыте ребенка некоторых эмоциональных оценок разнообразных жизненных событий, как в жизни остальных людей, так и непосредственно в его жизни.
- Формирование общих представлений о таком понятии как нравственность.
- Формирование привычек нравственности [15, с. 74].

Кроме того, к тому моменту как ребенок отправляется в школу этот этап, как правило, уже считается пройденным. Хотя это абсолютно не обозначает того, что не стоит в период обращения к эмоциональной сфере детей, прививать им какие-то новые и до сих пор неизвестные чувства во время оценки определенных разновидностей ситуаций. Но, как известно, в данном случае, сделать это нелегко. Естественно, в пределах школы педагоги чаще всего используют аналогичные школьному поведению правила, которые не только касаются общения в обществе, но и взаимодействия с

взрослым человеком и остальными детьми. «Именно поэтому, дети, которые воспитывались в детском саду, зачастую ранее уже были ознакомлены с определенными нормами нравственного поведения, которые предъявляет к ним школьное заведение при посещении первого и остальных классов» [36, с. 7].

При этом, нравственное воспитание, программа которого, как правило, основывается на изучении принципов поведения человека в обществе, должно прививаться ребенку в несколько этапов. В семье, где дети чаще всего воспитываются огромным количеством взрослых людей, но без присутствия одноклассников, все те представления, которые прививаются в этом периоде, могут в значительной степени отличаться от принципов принятых в школьном заведении и современном обществе.

Достаточно часто на практике случается так, что дети, которые не были приучены к тому, что брать чужие вещи – не хорошо, мотивируя собственные действия индивидуальным желанием любым методом получить данный предмет, так и не желают понять того, что это делать нельзя. Зачастую, это все объясняется индивидуальным воспитанием ребенка в конкретной семье. Ведь иногда бывает так, что ребенок при первом капризе получает все, что он пожелает, или же наоборот, его действия и пожелания в значительной степени сильно ограничены. Это все к хорошему, никогда не приведет. Ведь такие дети, как правило, в итоге приходят к выводу, если чего-то очень хочется, то можно взять, даже, если эта вещь чужая. Таким образом, нравственное воспитание в школе, как и нравственное воспитание в семье не должно между собой в значительной степени отличаться.

По мнению специалистов, все родители или преподаватели в тот момент, когда ими предпринимаются какие-то действия, направленные на воспитание принципов нравственности у детей, должны в обязательном порядке помнить о том, что без последующих уровней подготовки, не реально сформировать полноценную и самостоятельную личность.

В современном мире развитию и воспитанию у детей основных принципов нравственности отводится слишком мало времени и, зачастую, этот пласт, на котором должно основываться последующее обучение, так и остается пустующим. В возрасте примерно от 8-9 лет у ребенка могут начать складываться свои собственные представления о положении вещей. На данном этапе он пытается ориентироваться на мнение окружающих и тем самым начинает сравнивать свое поведение с другими. Все больше ребенок начинает вникать в ту информацию, которую ему преподносят родители и окружающие со своими собственными ощущениями. Он формирует свое собственное представление и мнение на положение вещей. Ребенок делает попытки самостоятельно ориентироваться в мире, прислушиваясь к своей совести.

Благодаря накопленному опыту родителей ребенок с самых ранних лет хорошо усваивает весь нравственный потенциал, который был накоплен предшествующим поколением. Именно поэтому отношения в семье, которые основаны на принципах морали и нравственности, являются первоисточником всего процесса воспитания человеческих отношений. Ребенок учится посредством отношений в семье заботиться о других и соотносить свои интересы с желаниями окружающих.

Немаловажно отметить, что нравственное воспитание школьников также зависит от степени и качества социальной жизни, которую ведет семья. Например, если семья социально активна и принимает участие в общественной жизни, то ребенку будут с легкостью прививаться такие качества характера, как целеустремленность, забота о нуждающихся людях, инициативность и прочее. В противном случае велика вероятность, что ребенок может вырасти эгоистичным, жадным и лицемерным. Сколько бы не говорили взрослые ребенку о правилах поведения и каких-то основных принципах морали, самый большой урок, который он усвоит на всю жизнь – это само поведение взрослых.

Поэтому, прежде чем приступать к изучению и начать преподавать теорию нравственности своему ребенку, необходимо присмотреться и пронаблюдать, что происходит в действительности внутри семьи. Отношения, которые будут строиться дома, ребенок будет переносить в социальную сферу жизни, то есть на учителей, друзей, соседей и т. д. Конечно, если затрагивать программы в школьных учреждениях, то здесь в обязанности учителей входит правильное формирование моральных и нравственных ценностей школьников. Также школа несет большую ответственность перед всем обществом за то, какие принципы в процессе воспитания она преподает.

Таким образом, нравственности можно научить не только в рамках семьи, но и в пределах школы. Также основы нравственности могут сложиться благодаря собственному опыту ребенка. На основании собственного поведения и пройденных ошибок, ребенок начинает делать выводы и посредством самоанализа растет и развивается. Но нельзя на этом делать акцент, так как в раннем возрасте ребенку еще сложно заниматься каким-то саморазвитием. Помочь ему разобраться в правильной модели поведения и правильных рассуждениях могут только взрослые. Учителя и преподаватели должны понимать, что они являются для ребенка «второй семьей» и эталоном нравственности, поэтому должны стремиться быть для него олицетворением совершенного поведения.

Далеко не все нравственное воспитание младших школьников можно преподавать по книгам и учебникам. В данный процесс необходимо также вкладывать непосредственно свое личностное участие. При правильном живом общении с учениками можно получить колоссальные результаты. Именно на доверии должно основываться такое общение. Ребенок должен чувствовать, что его проблемы понимают и сопереживают ему, при этом можно привести пример того, кто является для него авторитетом. Поэтому очень важно устраивать как можно чаще после уроков «классные часы», которые очень помогут сблизить учителей, детей и их родителей. Благодаря

правильному подходу преподавателя к любой возникшей сложной ситуации, у ребенка появится возможность определиться в принятии правильного решения и сделать для себя нужные выводы, которые будут отвечать всем принципам морали.

Чтобы преподавать основы нравственности в рамках школьной программы, необходимо знать на чем, прежде всего, они держатся. Если брать практическую часть воспитания, то ничто лучше, чем труд и дисциплина, не может дать положительного результата в обучении детей. Поэтому в школах важно проводить различные мероприятия и активно вовлекать в них учащихся детей. Такая совместная деятельность на почве подобных мероприятий может зародить очень правильное общение между учениками и преподавателям.

Если развивать в дальнейшем такую систему поведения в рамках образовательного процесса, то есть вероятность, что в сознании детей может закрепиться эта схема взаимодействия с окружающими, как единственно верная. Подрастая, ребенок сможет свое поведение преобразовать в собственную черту характера, что, конечно же, будет огромным благом как для него самого, так и для его родителей. Человек с такими качествами может стать, например, большим патриотом или развить в себе трудолюбие.

Многие современные школы стараются использовать научный подход при воспитании у детей моральных принципов. Благодаря такому методу появляется возможность выявления и правильного применения нравственного аспекта абсолютно во всех формах деятельности человека. Такой подход становится неотъемлемым звеном в процессе образования и воспитания ребенка.

Основы нравственного воспитания зарождаются, как было сказано выше, из природы общения родителей и детей. Такое общение должно складываться на основе заботы, любви и опеке над своим ребенком. Конечно же, везде необходимо придерживаться разумных границ, для того чтобы не получить обратного результата. При таком поведении ребенок не будет

чувствовать себя незащищенным, что поможет оградить его от проявлений жестокости и агрессии.

Пример, который преподается родителями, является главным фактором в воспитании ребенка и развитии в нем каких-либо качеств. Посредством своего возраста ребенок склонен смотреть на то, как поступают его родители. Он восприимчив к тому, в какой степени согласия живут его родители, насколько чуткими и внимательными они бывают по отношению друг к другу, насколько между ними преобладает взаимоуважение. Поэтому необходимо запомнить, что прежде чем давать наставления своему ребенку нужно выявить характер тех отношений, которые преобладает внутри семьи.

Родители должны понимать, что тот уровень общения, который ребенок получит дома, он будет вынужден выносить в окружающий мир. Если в раннем возрасте были вложены неправильные представления, то, развиваясь, ребенок может только усугубить данные качества в себе, подкрепляя их собственными суждениями и выводами. Зачастую, на сегодняшний день, примером могут служить подростки, которые были лишены изначальных верных представлений, о которых должны были позаботиться их родители. Вдобавок ко всему, такие дети развили в себе критическое умонастроение и «перевернутые» представления о родителях, учителях и основных понятиях морали.

Конечно, в наше время не каждый родитель может почувствовать, что является действительно авторитетом для своего ребенка. Все это складывается по той причине, что взрослые сами до конца не могут верно расставить главные приоритеты. Как было упомянуто выше, доверие является ключом ко всем возможностям воспитания. «Если, основываясь на доверии и дружбе, проводить повседневные дела и обязанности в семье, то ребенок естественным образом начнет прислушиваться и брать пример со своих родителей» [49, с. 74].

В пределах школы ребенок должен правильно осознавать авторитет учителя, также как и в семье каждого из родителей. Так, успешная

педагогическая деятельность, которая включает в себе воспитание верных нравственных концепций, зависит напрямую от природы отношений учителя и ученика. Сама профессия педагога предусматривает большую ответственность за то, какое поведение присуще самому учителю. Ребенок вполне может воспринимать все до малейших деталей в поведении педагога, например, то, как он разговаривает с кем-либо или как он одевается. Любая несправедливость в отношении кого-то, созданная учителем, может вызвать у ученика противоречивые чувства вплоть до отказа посещать школу.

Педагог должен четко уяснить, что в силу своей профессии, его задача — стараться приблизиться к тому идеалу нравственности, который он преподает своим ученикам. Иначе в ребенке могут зародиться такие представления, как ложь, лицемерие и несправедливость. То, как учитель относится к успевающим или отличникам, выполняет ли свои обещания, в состоянии ли отстоять правоту — все это не всегда осознается, но накапливается в подсознании учащихся, и затем преобразовывается в определенный нравственный идеал. Взаимоотношения учителя и ученика — это базовые отношения после отношений с родителями, по принципу которых ребенок может строить все остальные.

У человека может быть как активная гражданская позиция, так и полная ее отсутствие. Этим свойством и отличается настоящий гражданин. Он действительно переживает за свою страну и ее будущее. Активное участие в происходящих событиях показывает равнодушие человека в этом вопросе. Он действительно любит страну, в которой живет, не забывает историю своих предков, не закрывает глаза на происходящую несправедливость и всегда готов помочь своим согражданам. Разрушение архитектуры, загрязнение природы, неуважительное отношение к другим людям — все это служит большой бедой для внутреннего уклада в государстве. Такое поведение никак нельзя оправдать, оно носит деградирующий характер и создает опасность. Нужно с юного возраста знакомить детей с правильным отношением к жизни, показывая это на

собственном примере. В том числе, необходимо объяснять какие поступки поистине определяют гражданина своей страны.

Итак, можно сказать, что факторов, которые могут повлиять на ход нравственного воспитания, существует множество. Поэтому очень важно учитывать все тонкости восприимчивости и чуткости ребенка. Только это поможет развить в детях те нравственные качества, которые способны облегчить жизнь человеку.

Р.С. Буре отмечает, что понимание, а в результате и закрепление, нравственных норм происходит именно в детском возрасте [5, с. 67]. В детском возрасте намного легче закрепить такие понятия как зло и добро, смелость и честное отношение к остальным людям. В.В. Абраменкова выделяет следующие критерии нравственного развития ребенка:

1. наличие гармоничных отношений с окружающим миром, другими людьми;
2. иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками;
3. потребность и готовность проявления действенного сострадания;
4. субъективное психо-эмоциональное благополучие;
5. светлая оптимистическая картина мира.

Достаточно часто на практике случается так, что дети, которые не были приучены к тому, что брать чужие вещи – не хорошо, мотивируя собственные действия индивидуальным желанием любым методом получить данный предмет, так и не желают понять того, что это делать нельзя. Зачастую, это все объясняется индивидуальным воспитанием ребенка в конкретной семье. Ведь иногда бывает так, что ребенок при первом капризе получает все, что он пожелает, или же наоборот, его действия и пожелания в значительной степени сильно ограничены. Это все к хорошему, никогда не приведет. Ведь такие дети, как правило, в итоге приходят к выводу, если чего-то очень хочется, то можно взять, даже, если эта вещь чужая. Таким образом, нравственное воспитание в школе, как и нравственное воспитание в семье не должно между собой в значительной степени отличаться.

Сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие педагога на воспитуемого с целью формирования у него нравственных качеств, норм поведения. Которые определяют его отношение к труду, природе, культурность. (рабочее определение по Н.В. Микляевой).

2. Я.И. Колдунова определяет нравственную воспитанность младших школьников, как единство трех критериев: когнитивный, эмоционально–ценностный, поведенческий.

1) Когнитивный критерий: полнота и объем нравственных представлений и понятий (трудолюбие, бережное отношение к природе, культурность);

2) Эмоционально-ценностный критерий: убеждение в необходимости ценностного отношения к труду; способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, стремление соответствовать нравственным нормам в отношении трудовых обязанностей, бережного отношения к природе, придерживаться в поведении и поступках культурных норм – культурность;

3) Поведенческий критерий: способность дать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта следования принятым нравственным культурным нормам и правилам в поведении; самостоятельность в нравственном выборе в повседневной жизни, в труде, в отношении природы.

Таким образом, нравственное воспитание - воспитательная деятельность школы и семьи, целью которой является формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участие в практической деятельности.

1.2. Особенности нравственного воспитания младших школьников

Вопрос о нравственном воспитании детей выступает важнейшей проблемой современного общества. В переменах, которые происходят в России в последние годы, можно обнаружить значительные изменения, как в социально-экономической, духовно-нравственной, так и в воспитательной сферах жизни нашего общества.

Поэтому в школе так влиятельна обдуманная ориентированная работа по развитию и формированию духовно-нравственных качеств младших школьников. Именно это и выражает содействие организации дополнительного образования во внеурочной деятельности» [8, с. 3].

В современном мире развитию и воспитанию у детей основных принципов морали и нравственности отводится слишком мало времени и, зачастую, этот пласт, на котором должно основываться последующее обучение, так и остается пустующим [9, с. 44].

Проблемы взрослых выходят на первый план и общение с ребенком постепенно в повседневной рутине сводится на нет. Родители часто успокаивают себя тем, что все необходимое ребенку в состоянии преподавать школа и совершенно незачем обременять себя еще и этим грузом, вполне достаточно обеспечивать материально. Это, к сожалению, является слишком большим заблуждением и часто приводит к плачевному результату.

Нравственные ценности формируют в ребенке ту личность, которая будет способна развивать в социуме межличностные отношения, отвечающие основным правилам морали. В процессе такого высоконравственного воспитания зрелый человек сможет отлично ориентироваться по жизни и отличать такие понятия, как добро и зло, лицемерие и искренность, как поступать, чтобы приносить благо, а не действовать на поводу эгоизма. С самого начала, как ребенок начал развиваться и расти, он способен усваивать то поведение, которое будут ему преподносить взрослые. Он начинает подражать им и копировать их

поступки. Со слов родителей ребенок может начинать понимать, что следует делать, а что является недопустимым.

В возрасте примерно от 8-9 лет у ребенка могут начать складываться свои собственные представления о положении вещей. На данном этапе он пытается ориентироваться на мнение окружающих и тем самым начинает сравнивать свое поведение с другими. Все больше ребенок начинает вникать в ту информацию, которую ему преподносят родители и окружающие со своими собственными ощущениями. Он формирует свое собственное представление и мнение на положение вещей. Ребенок делает попытки самостоятельно ориентироваться в мире, прислушиваясь к своей совести.

Значимость обучения ребенка в семье очень велика, так как является первичным и фундаментальным звеном в образовании ребенка в целом. В семье, посредством переплетения естественно-биологических связей, ребенок получает возможность развиваться благодаря своим внутренним качествам и, тем самым, подготавливает себя для более широкого взаимодействия во внешней социальной среде. Благодаря накопленному опыту родителей ребенок с самых ранних лет хорошо усваивает весь нравственный потенциал, который был накоплен предшествующим поколением. Именно поэтому отношения в семье, которые основаны на принципах морали и нравственности, являются первоисточником всего процесса воспитания человеческих отношений. Ребенок учится посредством отношений в семье заботиться о других и соотносить свои интересы с желаниями окружающих [4, с. 16].

Немаловажно отметить, что нравственное воспитание школьников также зависит от степени и качества социальной жизни, которую ведет семья. Например, если семья социально активна и принимает участие в общественной жизни, то ребенку будут с легкостью прививаться такие качества характера, как целеустремленность, забота о нуждающихся людях, инициативность и прочее. В противном случае велика вероятность, что ребенок может вырасти эгоистичным, жадным и лицемерным. С самого

раннего возраста и примерно до 14-16 лет ребенок впитывает и усваивает то поведение, которое ему преподносят родители. Сколько бы не говорили взрослые ребенку о правилах поведения и каких-то основных принципах морали, самый большой урок, который он усвоит на всю жизнь – это само поведение взрослых.

Поэтому, прежде чем приступать к изучению и начать преподавать теорию нравственности своему ребенку, необходимо присмотреться и пронаблюдать, что происходит в действительности внутри семьи. Отношения, которые будут строиться дома, ребенок будет переносить в социальную сферу жизни, то есть на учителей, друзей, соседей и т. д. Конечно, если затрагивать программы в школьных учреждениях, то здесь в обязанности учителей входит правильное формирование моральных и нравственных ценностей школьников. Также школа несет большую ответственность перед всем обществом за то, какие принципы в процессе воспитания она преподает.

Таким образом, понятию морали можно научить не только в рамках семьи, но и в пределах школы. Также основы морали могут сложиться благодаря собственному опыту ребенка. На основании собственного поведения и пройденных ошибок, ребенок начинает делать выводы и посредством самоанализа растет и развивается. Но нельзя на этом делать акцент, так как в раннем возрасте ребенку еще сложно заниматься каким-то саморазвитием. Помочь ему разобраться в правильной модели поведения и правильных рассуждениях могут только взрослые. Учителя и преподаватели должны понимать, что они являются для ребенка «второй семьей» и эталоном нравственности, поэтому должны стремиться быть для него олицетворением совершенного поведения.

Далеко не все нравственное воспитание младших школьников можно преподавать по книгам и учебникам. В данный процесс необходимо также вкладывать непосредственно свое личностное участие. При правильном живом общении с учениками можно получить колоссальные результаты.

Именно на доверии должно основываться такое общение. Ребенок должен чувствовать, что его проблемы понимают и сопереживают ему, при этом можно привести пример того, кто является для него авторитетом. Поэтому очень важно устраивать как можно чаще после уроков «классные часы», которые очень помогут сблизить учителей, детей и их родителей. Благодаря правильному подходу преподавателя к любой возникшей сложной ситуации, у ребенка появится возможность определиться в принятии правильного решения и сделать для себя нужные выводы, которые будут отвечать всем принципам морали.

Чтобы преподавать какие-то основы нравственности в рамках школьной программы, необходимо знать на чем, прежде всего, они держатся. Если брать практическую часть воспитания, то ничто лучше, чем труд и дисциплина, не может дать положительного результата в обучении детей. Поэтому в школах важно проводить различные мероприятия и активно вовлекать в них учащихся детей. Такая совместная деятельность на почве подобных мероприятий может зародить очень правильное общение между учениками и преподавателям.

Если развивать в дальнейшем такую систему поведения в рамках образовательного процесса, то есть вероятность, что в сознании детей может закрепиться эта схема взаимодействия с окружающими, как единственно верная. Подрастая, ребенок сможет свое поведение преобразовать в собственную черту характера, что, конечно же, будет огромным благом как для него самого, так и для его родителей. Человек с такими качествами может стать, например, большим патриотом или развить в себе трудолюбие.

Многие современные школы стараются использовать научный подход при воспитании у детей моральных принципов. Благодаря такому методу появляется возможность выявления и правильного применения нравственного аспекта абсолютно во всех формах деятельности человека. Такой подход становится неотъемлемым звеном в процессе образования и воспитания ребенка.

Основы нравственного воспитания зарождаются, как было сказано выше, из природы общения родителей и детей. Такое общение должно складываться на основе заботы, любви и опеке над своим ребенком. Конечно же, везде необходимо придерживаться разумных границ, для того чтобы не получить обратного результата. При таком поведении ребенок не будет чувствовать себя незащищенным, что поможет оградить его от проявлений жестокости и агрессии.

Пример, который преподается родителями, является главным фактором в воспитании ребенка и развитии в нем каких-либо качеств. Посредством своего возраста ребенок склонен смотреть на то, как поступают его родители. Он восприимчив к тому, в какой степени согласия живут его родители, насколько чуткими и внимательными они бывают по отношению друг к другу, насколько между ними преобладает взаимоуважение. Поэтому необходимо запомнить, что прежде чем давать наставления своему ребенку нужно выявить характер тех отношений, которые преобладает внутри семьи.

Родители должны понимать, что тот уровень общения, который ребенок получит дома, он будет вынужден выносить в окружающий мир. Если в раннем возрасте были вложены неправильные представления, то, развиваясь, ребенок может только усугубить данные качества в себе, подкрепляя их собственными суждениями и выводами. Зачастую, на сегодняшний день, примером могут служить подростки, которые были лишены изначальных верных представлений, о которых должны были позаботиться их родители. Вдобавок ко всему, такие дети развили в себе критическое умонастроение и «перевернутые» представления о родителях, учителях и основных понятиях морали.

Конечно, в наше время не каждый родитель может почувствовать, что является действительно авторитетом для своего ребенка. Все это складывается по той причине, что взрослые сами до конца не могут верно расставить главные приоритеты. Как было упомянуто выше, доверие является ключом ко всем возможностям воспитания. Если, основываясь на

доверии и дружбе, проводить повседневные дела и обязанности в семье, то ребенок естественным образом начнет прислушиваться и брать пример со своих родителей [4, с. 20].

В пределах школы ребенок должен правильно осознавать авторитет учителя, также как и в семье каждого из родителей. Так, успешная педагогическая деятельность, которая включает в себе воспитание верных нравственных концепций, зависит напрямую от природы отношений учителя и ученика. Сама профессия педагога предусматривает большую ответственность за то, какое поведение присуще самому учителю. Ребенок вполне может воспринимать все до малейших деталей в поведении педагога, например, то, как он разговаривает с кем-либо или как он одевается. Любая несправедливость в отношении кого-то, созданная учителем, может вызвать у ученика противоречивые чувства вплоть до отказа посещать школу.

Педагог должен четко уяснить, что в силу своей профессии, его задача — стараться приблизиться к тому идеалу нравственности, который он преподает своим ученикам. Иначе в ребенке могут зародиться такие представления, как ложь, лицемерие и несправедливость. То, как учитель относится к успевающим или отличникам, выполняет ли свои обещания, в состоянии ли отстоять правоту — все это не всегда осознается, но накапливается в подсознании учащихся, и затем преобразовывается в определенный нравственный идеал. Взаимоотношения учителя и ученика — это базовые отношения после отношений с родителями, по принципу которых ребенок может строить все остальные.

Необходимо обратить внимание на то, что на положительный результат в образовании детей может повлиять и то, насколько хорошо могут взаимодействовать между собой сами учителя с родителями. Зачастую при проведении совместных бесед и выявлении проблем можно найти выход даже из самых сложных ситуаций, которые могут появиться у школьников. Так, например, говоря об успеваемости или плохом поведении ученика, учитель должен это преподносить родителям в такой форме, чтобы при этом

речь шла только об определенных действиях ребенка, но не переходить на его личность [13, с. 44].

Подводя итог, можно сказать, что факторов, которые могут повлиять на ход нравственного воспитания, существует множество. Поэтому очень важно учитывать все тонкости восприимчивости и чуткости ребенка. Только это поможет развить в детях те моральные качества, которые способны облегчить жизнь человеку. Необходимо запомнить, что для того, чтобы сформировать в школьнике нравственно устойчивые понятия, нужно использовать правильный подход, основанный на доверии, понимании, дружбе и стимулировать его на позитивную деятельность.

Возможности культурного и творческого развития школьника во внеурочной деятельности в школе имеет большое значение, так как профессиональная ориентация способствует не просто формированию оценочных суждений, развитию знаний, применению интеллектуального анализа, но и формируют учебные и исследовательские навыки, которые в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности сегодня имеет большое значение.

Роль учителей состоит в том, чтобы давать четкие и точные инструкции и обеспечивать соответствующую среду для взаимодействия учащихся и обмена информацией. Коммуникативные задачи реалистичны. В центре внимания должны быть реальные коммуникативные ситуации, а не изолированные структуры, не имеющие никакого отношения к реальной жизни. В то время как в классах под руководством учителя ученики должны были молчать и слушать учителя, а затем, когда их спрашивали, отвечать учителю в унисон с ним правильный ответ, коммуникативные задачи требуют от учащихся проявлять инициативу и предоставлять свои ответы (вместо ответа), чтобы способствовать успеху обучения.

Также различные деловые игры и деловые дискуссии, реализуемые во внеурочной деятельности школы, должны включать в себя интеллектуальные творческие конкурсы, шарады и кроссворды, формирующие

интеллектуальную активность личности в системе познавательного интереса к миру взрослых.

Факторы, влияющие на формирование успешного профессионального мировосприятия младшего школьника, опосредованы как семейными профессиональными традициями, так и семейными ценностями, которые закладываются у детей с детства. Влияние семейных традиций на менталитет младшего школьника должно использоваться во внеурочной деятельности при разработке различных проектов, связанных с профессиональными традициями, и если есть - профессиональными династиями.

А.С. Власова выявила, что дети нуждаются в многогранной информации о различных профессиях и что подготовка к выбору профессии связана с нравственным, трудовым, интеллектуальным, эстетическим и физическим совершенствованием личности. Учет потребностей, ценностей, идеалов, интересов и склонностей личности определяет развитие эмоционального компонента и психологической готовности ребенка к профессиональному самоопределению. С.Г. Юсупова отмечает, что внеурочная деятельность должна быть организована в соответствии с индивидуальными и социально-значимыми интересами, потребностями. Занятия творчеством в разных кружках, самодеятельных коллективах, школьные и внешкольные праздники, фестивали, соревнования, организация проектной деятельности осуществляются в разнообразных формах деятельности.

Основные задачи внеурочной деятельности направлены на расширение общекультурного кругозора, формирование нравственных, духовных, эстетических ценностей, создание пространства для межличностного, межвозрастного, межпоколенческого общения. Одной из форм внеурочной деятельности в школе является проектная деятельность, которая использует групповой метод воспитания, связанный с выполнением определенных заданий. В условиях подготовки проектов можно использовать небольшие творческие мероприятия, посещение различных учреждений, включать

игровые ситуации, которые формируют социальные навыки детей и способствуют приобретению ими первичных знаний о профессиональных возможностях людей в различных профессиях. Выделим основные направления организации внеурочной деятельности младших школьников:

- использование интегративной технологии развития гибкости мышления;
- приобщение к культуре общества;
- формирование социальных связей, освоение новых способов практической деятельности;
- развитие самопознания, системы социальных ориентаций;
- активно-преобразовательная деятельность в условиях технологией дифференцированного подхода по интересам детей;
- использование гуманистических технологий воспитания, технологий социального проектирования;
- создание условий для социальной адаптации школьников.

Формирование эмоционально-творческих потребностей младших школьников связано, в первую очередь, с тем, что ему необходимо прямое участие в социально-значимой деятельности и уровень затраченных усилий имеет для него большое значение, иногда в большей степени, чем результат. Дети формируют свои исследовательские компетенции в условиях применения различных навыков, которые должны быть реализованы таким образом, чтобы школьник понимал, что его трудовые усилия не пропали даром, что их способны оценить, и что его участие в коллективном творчестве имеет значение.

Эмоциональный уровень восприятия в младшем школьном возрасте очень высокий и лабильный, так как эмоциональная восприимчивость находится в зависимости от живого общения, нежели от конкретного факта. Отсюда, организация внеурочной деятельности в младшем школьном возрасте должна опираться, в первую очередь, на положительный эмоциональный опыт школьника, его желание общаться, а также умение

налаживать социальные контакты и выполнять социальные нормы при определенных требованиях педагога. В условиях профессиональной ориентации, внеурочная деятельность имеет свою специфику. Она связана, в первую очередь, с умением школьника анализировать предъявленную информацию.

Во вторую очередь, младший школьник должен уметь правильно осуществлять оценку определённой информации, уметь структурировать ее в проектах, быть направленным на обобщение различных фактов, что способствует развитию системного мышления и целостного представления о мире профессий. Таким образом, организация внеурочной деятельности в младшем школьном возрасте при развитии профессиональной ориентации детей должна способствовать тому, что школьник формируют общие мировоззренческие установки на определенную профессиональную деятельность в контексте организации его различных видов деятельности игровых, проектных, творческих, исследовательских.

Возможности использования педагогических условий, в первую очередь, связаны с объективным уровнем знаний педагогов, опирающихся на определённые инновационные методики и технологии, которые позволяют достигать результатов развития мышления младшего школьника. Применение навыков составления социально-культурных программ и воспитательных планов, включающих вопросы профессиональных уровней развития личности, которые необходимо использовать в профессиональной ориентации младших школьников, связаны с тем, что педагог должен учитывать индивидуально-дифференцированный и деятельностный подходы, включающих творческое развитие личности и усвоение ею базовых социальных норм.

А.К. Киструй обобщает опыт познавательной творческой деятельности в условиях развития профессиональной ориентации школьников, считая, что она должна опираться на опыт и понимание роли труда в жизни человека, встречи с людьми разных профессий, оформления классного уголка

профессий, сочинения, конкурсов. Одной из инновационных форм работы со школьниками является интерактивная тематическая папка, где собирается материал по профессиям, организуется презентация страниц. И.В. Арендачук отмечает, что младшие школьники начинают проявлять первичные интересы к труду, моделируют элементы трудовой деятельности, в ходе которых у них закрепляются способности самоконтроля и самооценки.

Формирование эмоционально-творческих потребностей младшего школьника связано, в первую очередь, с тем, что ему необходимо прямое участие в социально-значимой деятельности и уровень затраченных усилий имеет для него большое значение, иногда в большей степени, чем результат. Дети формируют свои исследовательские компетенции в условиях применения различных навыков, которые должны быть реализованы таким образом, чтобы ребенок понимал, что его трудовые усилия не пропали даром, что их способны оценить, и что его участие в коллективном творчестве имеет значение.

Организация внеурочной деятельности в младшем школьном возрасте при нравственном воспитании детей должна способствовать тому, что школьник формируют общие мировоззренческие установки на определенную деятельность в контексте организации его различных видов деятельности игровых, проектных, творческих, исследовательских. Важно также опираться на эмоционально-потребностные и мотивационные установки школьников в творчестве, их желание узнавать новое, их умения задавать вопросы и отвечать на них, развивать у них культурные потребности.

Овладение системой социально-значимых ценностных представлений происходит в игровой деятельности на основе анализа различных ситуаций, путем решения определенных задач, связанных с построением жизни и профессионального пути.

Е.М. Демина отмечает, что возрастные особенности младших школьников связаны с плодотворным развитием познавательных процессов, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Именно

формирование мышления, приводя к развитию рефлексии, связано с оперированием конкретных представлений о профессиях, при этом социальная незрелость школьника, его ограниченный жизненный опыт порождает ряд специфических особенностей, дающих возможность сопоставлять разные ценности, делать выбор между разными нормами.

Программа воспитания должна способствовать развитию, в первую очередь, исследовательских и социально-культурных компетенций личности младшего школьника в условиях организации коллективной творческой деятельности. Различные групповые дискуссии и дебаты, коллективная творческая деятельность способствует выработке общих коллективных ценностей, что способствует эффективной социализации младшего школьника и формированию его социально-культурной активности во внеурочной деятельности.

Необходимое звено в процессе нравственного воспитания – нравственное просвещение, цель которого – сообщить ребёнку совокупность знаний о нравственных принципах и нормах общества, которыми он должен овладеть. Повышение мотивации достигается за счёт следующих направлений: применение методики образно - наглядного воздействия на эмоции и чувства детей; развитие опыта детей на основе духовно-нравственной и мировоззренческой позиции; применение навыков анализа и синтеза; проектирование различных моделей, которые формируют оценочные отношения детей к различным ситуациям на основе подготовки проектов, докладов и сообщений.

Подытоживая вышеизложенное, можно сделать следующий вывод: младший школьный возраст является наиболее подходящим для воспитания трудолюбия, ценностного отношения к природе и освоения культурных норм.

Воспитание трудолюбия у младших школьников - длительный процесс, включающий организацию трудовой деятельности детей и воспитание на этой основе ряда нравственных качеств. У учащихся начальных классов

наблюдаются повышенная эмоциональность, впечатлительность к внешним воздействиям, обращённость к миру позитивных ценностей, которые проявляются во всех видах деятельности. В данный период ребенку важно осознать нравственную пользу труда и при этом освоить позицию субъекта трудовой деятельности.

Ребенок усваивает правила поведения в природе, обществе, которые обязательно понадобятся именно ему в процессе взаимодействия с миром. Он учится понимать себя, оценивать свое поведение, ставить перед собой элементарные нравственные задачи. И все это происходит в условиях, максимально приближенных к жизненным: игра, труд, прогулка, встреча с животным и др. Работа по формированию ценностного отношения к природе основывается на использовании природной любознательности детей, их интереса к тайнам и чудесам окружающего мира, желания постичь законы природы.

В данном возрасте начинает формироваться морально-нравственная эмоционально-волевая сфера, в том числе и нормы культуры поведения. Поступки младшего школьника могут проявляться как на уровне привычки, эмоционального порыва так и на уровне сознательно-волевой напряженности. Значительные перемены, вызванные ходом общего развития младшего школьника, изменения его образа жизни, некоторых целей, возникающих перед ним, приводят к тому, что его эмоциональная жизнь начинает меняться. Появляются новые переживания, возникают новые, привлекающие к себе задачи и цели, рождается новое, эмоциональное отношение к ряду явлений и сторон действительности. Нужно подчеркнуть важность и необходимость контроля родителей и учителей формирования данных процессов у детей младшего школьного возраста.

1.3. Потенциал сказочного жанра живописи в нравственном воспитании младших школьников

Сказочный жанр живописи – это жанр изобразительного искусства, включающий в себя картины, написанные на сюжеты мифов, легенд, преданий, былин и сказок. Жанр зародился в средневековом искусстве, когда древнегреческие мифы перестали быть верованиями, а стали литературными рассказами.

Сказочно-былинный жанр имеет еще ту характерную особенность, что авторы, работающие в данном направлении, выбирали объектом изображения наиболее выразительные образы и сюжеты, которые так или иначе отражали самые известные страницы прошлого, а также передавали дух древней эпохи. Наиболее частый образ в живописи данного направления - это богатырь, воин, защитник русской земли. Например, полотно «Витязь на распутье» является одновременно и отражением старинных преданий и вместе с тем показывает то, как автор представлял себе эпоху Древней Руси. Вместе с тем картина имеет отсылки к народным сказкам: на полотне изображен витязь, который выбирает себе дорогу, читая надпись на камне. Соединение сказочного, былинного и исторического элементов удивительно гармонично сошлись в данной картине. Данный принцип вообще характерен для творчества Васнецова, что и обеспечило его картинам такую популярность.

Сказочно-былинный жанр в изобразительном искусстве занял одно из ведущих мест в отечественной живописи. Еще один образ, характерный для него, – это женские персонажи. Особенно популярны были сказочные героини, например, Василиса Премудрая или Царевна-лебедь. Эти женские образы были самыми популярными в сказках, поэтому неудивительно, что авторы так часто к ним обращались.

В развитии русской культуры очень значима была роль В.М. Васнецова. Его называют певцом русской сказки. Он написал много

картин на сказочные и былинные сюжеты. В.М. Васнецов доказал, что внести свой вклад в сокровищницу мирового искусства можно, когда все силы будут устремлены на развитие своего родного русского искусства, то есть когда со всем возможным совершенством и полнотой будут выражены красота и мощь наших красивых образов – русской природы и человека, настоящей жизни и прошлого, если художник в своём истинно национальном сумеет отразить вечное, непреходящее [12, с. 44].

Сказочный – возможно не самый распространённый жанр в русском искусстве, но очень яркий и самобытный. В зарубежном искусстве такого жанра нет. Сам художник Васнецов начинал своё творчество в бытовом жанре, но его полотна сказочного жанра стали золотыми страницами русского искусства.

Среди методов отбора предметно-тематического содержания обучения можно выделить следующие:

1. Отбор материала посредством выделения тематических секций. Каждая тематическая секция является базой для составления упражнений, ролевых коммуникативных игр, текстов для чтения и т.д. Такой метод способствует развитию способности устного общения поэтапно.

2. Отбор учебного материала посредством выделения учебных модулей в зависимости от их отношения к тому или иному культурному явлению.

3. Отбор учебного материала, основанный на принципе концентрированности. Такой метод предполагает делить материал на организационные единицы, каждая из которых включает в себя материал разного уровня.

Уже в раннем детстве ребёнок охотно слушает сказки, живёт вместе с героями сказок, сочувствует одним и по-детски осуждает других. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Герои сказочных рисунков Е. Рачёва тому подтверждение.

Рисунки Ю.А. Васнецова воспитательны в самом прекрасном смысле этого слова. Они пробуждают всё лучшее, что есть в душе ребенка, вообще в душе человека: наивный, доверчивый восторг перед жизнью, безотчётную естественную доброту, непонимание зла, стремление к счастью. Они учат маленьких зрителей добру, труду, справедливости; учат не скучно назидательно, а весело и добродушно:

Как петух в печи пироги печёт,
Кошка на окошке рубаху шьёт,
Поросёнок в ступе горох толчёт,
Конь у крыльца в три копыта бьёт,
Уточка в сапожках избу метёт.

Разнообразие картин в жанре сказочной живописи ставит перед преподавателем задачу правильного отбора картин. При выборе картин в жанре сказочной живописи необходимо понимать, что в зависимости от возраста, ученики увидят разные мотивы героев. Чем старше становятся дети, тем больше и глубже они смогут проникнуть в замысел художника. Для детей младшего школьного возраста на уроках нравственного воспитания подойдут следующие картины. В первую очередь следует рассмотреть картину Виктора Васнецова «Иван-Царевич на Сером Волке», которая включает в себе самый простой нравственный посыл.

При применении этой картины на уроке, детям можно задавать следующие вопросы:

Что за герои изображены на картине? (Иван-Царевич, Серый волк, Елена Прекрасная)

Что вы можете сказать о характере Иван-Царевич? (Иван-Царевич смелый, отважный, с добрым сердцем)

Во что одет Иван-Царевич? (Одет Иван-Царевич в полукафтан из узорчатой ткани с золотыми нитями, на руках узорные перчатки, на голове – шапочка, отделанная соболиным мехом. Обут царевич в красные сафьяновые сапожки.)

Какой мы видим Елену Прекрасную? (Елена Прекрасная очень печальная, напуганная, доверчиво склонила голову на грудь Ивана-Царевича)

Во что одета Елена Прекрасная? (У Елены голубое длинное платье с золотыми широкими каймами по рукавам и подолу. Шапочка украшена драгоценными камнями: голубой бирюзой, красным рубином, желтым янтарем. Жемчужные бусы свисают до золоченого пояса, сапожки расписаны орнаментом из полевых цветов)

Ребята, почему так напуганы наши герои? (они убегают от злодеев)

Кто помогает Ивану-Царевичу? (Серый волк)

Давайте рассмотрим серого волка. Какой он? (Волк большой, сильный. У него широкая грудь, жесткая серебристая шерсть, пасть раскрыта, язык высунут, уши пригнуты к короткой шее)

Легко ли пробраться героям сказки через стволы деревьев. (да) Почему? (Потому что волк бежит очень быстро, перепрыгивает все кочки)

Вторая картина В. Васнецова, которая известна всем – это картина «Три богатыря».

Эта картина как никакая другая способствует патриотическому воспитанию детей, помогает сформировать образ «защитника Отечества».

И последняя картина Виктора Васнецова, которую мы рекомендуем к изучению на уроках – «Витязь на распутье» (все перечисленные картины находятся в Приложении 1).

На наш взгляд, в плане нравственного воспитания, эта картина самая «богатая» на выводы, однако детей к ним необходимо будет подводить.

Выбор, перед которым стоит витязь, нам известен из множества русских сказок. Изучая эту картину. С детьми можно провести следующую работу.

Вопросы детям:

1. Почему художник не показывает лицо витязя?
2. Найдите на картине символические детали, помогающие понять замысел художника.

3. Есть ли в картине надежда. Всё ли так мрачно?

Предполагаемые ответы:

1. Лица мы не видим, это не важно, обо на месте витязя может быть каждый – каждый, кто решает свою судьбу.

2. Природа как предупреждение об опасности. Всё поле усеяно валунами, вокруг безжизненность и пустота. Человеческий и конский череп глядят пустыми глазницами, словно рассказывают о былой трагедии и предупреждают об опасности. Чёрные птицы притаились и ждут добычи. Камень не случайно упоминается во многих жизненных обстоятельствах. При дурном предчувствии говорили: «словно камень на сердце лег» или «пропал, как камень на дно упал». Появились такие выражения: краеугольный камень, камень веры, камень преткновения. Иисуса Христа называли – камнем основания

3. Белый цвет коня оставляет надежду на добрый исход, как это часто бывает в сказках. Ведь герой на белом коне – всегда победитель. Свет на горизонте это заря нового дня дающий надежду.

Так какова главная идея картины, о чем хотел рассказать художник своей картиной? (Тема выбора, перед которым оказывается каждый человек и не один раз в своей жизни и то, что он выберет будет отражаться на его дальнейшей жизни).

В сказке выбор почти всегда очевиден, художник Ю.А. Васнецов усложнил выбор и витязю пришлось крепко задуматься, в реальной жизни случается ещё сложнее, когда два пути являются правильными, но принять решения очень сложно, потому, что любой выбор подразумевает ответственность за принятые решения.

Для развития трудолюбия учитель может провести беседу, посвященную картине «Три царевны подземного царства». Детям предлагается отгадать три загадки, воплощённые в образе царевен. Что первая блестит, как золото; вторая как драгоценный камень, а третья это олицетворение уголька, такого нужного дающего тепло и свет людям.

Рассказать детям, о истории возникновения этой картины, о нелегком труде по добыче угля и уважении к нелегкому труду.

Сказочно-былинный жанр живописи можно применять и при формировании ценностного отношения к природе. Например, используя картину Ю.А. Васнецова «Богатыри». Учитель может предложить детям описать героев: «Кто из защитников самый сильный?», «Кто самый благородный?», «Кто самый младший?». Обратить внимание детей на маленькие елочки под ногами коней. Показать, что елочки маленькие беззащитные, а богатыри наоборот сильные, могучие. Объяснить детям, что эти сильные, смелые богатыри защищают всю землю, а эта земля прекрасна своим изобилием. Она может всех напоить из своих рек и озер, напоить хлебом своих полей, укрыть в своих прохладных лесах. Не может земля лишь одного сама себя защитить. Чтобы выросли эти елочки землю надо защищать. Степь покрыта густой ковыльной травой. Над дальней холмистой цепью возвышенностей с перелесками нависло низкое небо, покрытое холодными свинцовыми тучами. За холмами к северу – Русь, та широкая, раздольная Русь, которая вырастила и снарядила могучих богатырей на защиту своих границ от многочисленных орд кочевников.

С целью освоения культурных норм можно использовать картины «Царь Иван Васильевич Грозный», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Иван царевич на Сером волке». Спросить у детей, о чем они говорят? О героизме, о доблести и смелости русского народа во имя Родины, о мужестве и бесстрашии.

Для того чтобы донести содержание полотен Васнецова в первой познавательной беседе сделать акцент на определение понятия «Былины что это?», «Чем они отличаются от сказок?». Рассказываем детям что «былина» происходит от слова «быль», а сказки – от слова «сказывать», «рассказывать». В былинах больше фактов, а в сказках волшебного вымысла. И всегда торжествует добро, и не случайно: ведь это мечта всех людей. в ходе беседы мы анализируем и ищем добро и зло, знакомим с картиной

Васнецова «Баба Яга», «Кощей Бессмертные» (в этом нам помогают слайды) на них показываем детям, что это злые, отвратительные герои. Для показа добра, несущего свободу показываем смелого и бесстрашного Добрыню Никитича в борьбе с семиглавым змеем; красоту мы рассматриваем по картине «Царевна-лягушка».

Подытожим вышеизложенное, ФГОС НОО ориентирует образовательные учреждения разрабатывать и внедрять программы по нравственному воспитанию в различных видах детской деятельности. Сказочная живопись в условиях постоянных занятий обладает огромным воспитательным воздействием, и позволяет решать задачи нравственного воспитания в очень комфортных условиях.

На таких занятиях дети не только знакомятся с теорией нравственного вопроса, но и имеют возможность закрепить полученные знания о нравственных эталонах в продуктах творчества.

Именно в начальной школе и не принужденных условиях закладывается фундамент нравственной воспитанности. Наиболее эффективными условиями вовлечения детей в учебную деятельность являются квесты, деловые дискуссии, кейсы, социально-культурные программы, которые способствуют усвоению главных понятий и выработки определенного отношения к языкам и культурам, развитию информационного аналитического мышления, выработке групповых ценностей

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще и чаще обращают внимание на искусство как средство гуманизации личности. Как отмечает Б.М. Неменский, «...искусство и вообще нравственно-эстетическое развитие может и должно играть в нашей системе просвещения гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детского сада, с самого нежного возраста».

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОЧНОГО ЖАНРА ЖИВОПИСИ

2.1. Диагностика нравственного воспитания младших школьников на констатирующем этапе практического исследования

Целью практического исследования является подтверждение возможностей использования живописи в сказочном жанре в направлении нравственного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Исходя из цели практического исследования, были поставлены следующие задачи:

- определить уровни нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе практического исследования, проанализировать и обобщить полученные результаты;
- разработать комплекс занятий на материале сказочного жанра по нравственному воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности.

Решение поставленных задач осуществлялось в МОУ СОШ № 164 г. Екатеринбурга.

Цель диагностики: выявление уровня нравственной воспитанности у младших школьников.

Задачи:

- осуществить подбор диагностических методик
- провести диагностическое обследование уровня нравственной воспитанности младших школьников.

Для определения уровней нравственной воспитанности младших школьников были подобраны критерии нравственной воспитанности.

Диагностика уровня нравственной воспитанности осуществлялась по следующим методикам:

1. «Найди изображение». (Л.В. Коломийченко «Дорогою добра». Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания младших школьников).

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может оценить поступки.

Средний уровень (2 балла) – ребенок оценивает поведение как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение и мотивирует оценку.

2. Методика «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс).

Цель: изучение осознания и принятия особенностей нравственной нормы, а так же знаний о способах разрешения детьми разных ситуаций.

Материал: 9 ситуаций, описывающих проявление нравственных черт с учетом возраста ребенка [28 с. 15].

Для определения эмоционально–ценностного критерия:

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

3. Методика «Сюжетные картинки». Р.М. Калинина.

Цель. Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Проведение методики. Исследование проводится индивидуально. Ребёнку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те,

на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно).

Низкий уровень (1 баллов) – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

Средний уровень (2 балл) - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

4. Методика «Два дома» Щетинина А. М.

Цель: изучение особенностей принятия ребенком себя и других.

Материал: два домика, один из которых – яркий, привлекательный, другой – менее привлекательный. Фотографии детей из группы, символы, их обозначающие.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не оценил до конца всех прелестей и достоинств дружбы.

Средний уровень (2 балла) – у ребенка вас есть опыт дружбы, но есть и ошибки. Верит в настоящую дружбу и готов дружить.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок является настоящим другом, верным и преданным.

Ход.

Диагностика проводится индивидуально. Педагог говорит ребёнку: «Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, – такие,

которые часто, по–твоему, поступают нехорошо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков.

Ребёнок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по домикам, а экспериментатор спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик.

Все действия и ответы ребенка подробно фиксируются, а затем анализируются:

- с кем поместил себя,
- почему одних поместил в красивый домик, других
- в малопривлекательный,
- характер, особенности мотиваций.

Таким образом, можно определить особенности нравственного сознания младшего школьника».

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики.

1. Найди изображение.

В контрольной группе 3 человека (30 %) правильно назвали предлагаемые эмоциональные состояния и смогли аргументировать свой ответ. 5 детей (50 %) показали правильно, но на вопрос «Как ты узнал?» ответить затруднились. 2 ребенка (20 %) испытывали трудность в нахождении правильного эмоционального состояния.

Таблица 2

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Найди изображение» (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	20% (2)
средний	50% (5)
высокий	30% (3)

2. «Сюжетные картинки».

В группе 3 ребенка (30 %) справились с заданием, то есть они разложили все картинки правильно, дав нравственную оценку поступкам, изображенным на картинке, 5 человек (50%) показали средний уровень, они правильно разложили картинки, но не смогли обосновать свои действия, и у 1 ребенка в стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных.

Таблица 3

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	10% (1)
средний	50% (5)
высокий	30% (3)

3. Неоконченные ситуации.

Результаты диагностики показывают, что большая часть детей, как в контрольной группе находится на среднем уровне проявления когнитивного критерия нравственного воспитания.

Так в контрольной группе только 20% 2 ребенка из 10 имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственного воспитания, то есть они владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о социально принятых этических нормах, умеют объяснить представленные в диагностике поступки с позиций нормы. 50% детей – 5 испытуемых из 10–ти, имеют средний уровень проявления когнитивного компонента.

Еще 30% детей контрольной группы – 3 ребенка из 10–ти, имеют низкий уровень проявления когнитивного компонента, то есть владеют

недифференцированными, неаргументированными и необобщенными, поверхностными представлениями о составе семьи, придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Таблица 4

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	30% (3)
средний	50% (5)
высокий	20% (2)

4. Методика «Два дома».

Диагностируя особенности принятия других ребенком, мы выявили что, и в контрольной и в экспериментальной группе высокий уровень развития имеют 50 % детей, 5 детей из каждой группы. Эти дети поместили себя и одноклассников в красивый домик, то есть можно говорить положительном отношении к себе и другим. 30% (3 ребенка) в контрольной и 40% (4 ребенка). В красивый домик они поместили только себя или еще 1 –3 детей, что говорит о принятии себя и избирательное отношение к другим. Как не очень общительные дети.

Также 20% (2 ребенка) в контрольной группе имеет низкие показатели проявления диагностируемого компонента. Эти дети поместили себя и большинство других в некрасивый домик, что говорит о неприятии себя и других. Возможно, это было связано с негативной оценкой ребенка взрослыми или сверстниками.

Таблица 5

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Два дома» (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	20% (2)
средний	30% (3)
высокий	50% (5)

5. Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками:

Результаты диагностики наблюдения за детьми и их проявлениями в различных ситуациях показывают, что большая часть детей как в контрольной (60% – 6 человек), проявляют средний уровень эмоционально – чувственного и поведенческого компонентов. Эти дети используют в поведении знания о нормах вежливости (здоровается, прощается, благодарит, извиняется) при помощи или напоминании взрослого, а так же в результате конфликта редко обходятся без помощи. Лишь 10% (1 ребёнок) в контрольной группе показали высокий уровень. Эти дети самостоятельно используют нормы вежливости, могут разрешить конфликтную ситуацию и проявить сочувствие без помощи взрослого. Также 30% (3 человека) в контрольной группе показали низкий результат. Один мальчик проявил неадекватную реакцию на «беду» другого, а двое – остались равнодушными (индифференциация).

Таблица 6

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	30% (3)
средний	60% (6)
высокий	10% (1)

Таблица 7

Сводные результаты уровней нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе

уровни	учащиеся
низкий	30% (3)
средний	70% (7)
высокий	0% (0)

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственного воспитания. При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о нормах поведения и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми, несмотря на то, что основная часть детей владеет этими знаниями.

При выборе качеств, нравственных и безнравственных на картинках дети часто путаются. Бывает, что если правильно выбирают, то не всегда могут аргументировать свой выбор. В процессе наблюдения в игре и других видах взаимодействия заметна инициативность и самостоятельность ее участников при выборе роли, умение контактировать, выбирать средства для выражения своей роли, умение договариваться.

Однако не всегда используются знания об эмоциональных состояниях, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций. Чаще при помощи либо напоминании взрослого.

Результаты наблюдения, а также диагностирования младших школьников говорят о том, что поведенческий и эмоциональный показатели находятся на недостаточной уровне. Полученные результаты обосновывают необходимость активной деятельности в направлении нравственного воспитания, использование воспитательного потенциала сказочного жанра живописи и разнообразных форм работы по ценностно-смысловому пониманию и восприятию произведений живописи детьми. Ведущему к пробуждению у детей эмоционального отклика художественному образу по нравственной проблематике.

2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников на материале сказочного жанра живописи

В процессе нравственного воспитания младших школьников на материале сказочного жанра живописи в условиях внеурочных занятий создаются благоприятные условия для повышения уровня их нравственной воспитанности (беседы, игровая форма, творческие задания), которые влияют на переход знаний о нравственности в нравственные убеждения. Таким образом, на материале сказочного жанра живописи можно решать многие задачи нравственного воспитания младших школьников.

Матрица занятия по художественно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста представлена в приложении 3.

Необходимость разработки комплекса занятий на материале сказочного жанра живописи в условиях внеурочной деятельности, направлены на нравственное воспитание младших школьников, также подтверждается анализом психолого-педагогической литературой, который показал желание детей и стремление к пониманию нравственных норм и законов через

обращение к изобразительному искусству и погружение в художественную деятельность.

Цель: повышение уровня нравственной воспитанности младших школьников на материале сказочного жанра живописи в условиях внеурочных занятий.

Задачи:

- создать условия для развития нравственных качеств трудолюбия, бережного отношения к природе, культурность, товарищество у ребенка.
- актуализировать и поддерживать ориентацию на социально одобряемые образцы нравственных проявлений сказочных героев произведений живописи, людей ближайшего окружения.
- содействовать развитию познавательной сферы детей, обогащению словаря по нравственной проблематике.
- развивать умение отличать нравственное от безнравственного в произведениях изобразительного искусства, художественной литературе и в жизни, умение делать нравственный выбор.
- содействовать проявлению стремления к усвоению способов нравственного поведения.
- стимулировать проявление эмоций в процессе обыгрывания ролей, потребности в проявлении эмпатии, заботы по отношению к младшим детям и сверстникам.

В комплекс занятий входит изучение картин сказочного жанра, беседы по картинам, нахождение символов и аллегорий в картинах, а также – создание самостоятельных иллюстраций на базе изученных картин известных художников.

В предложенном комплексе занятий на каждом занятии предлагаем использовать следующие приемы работы с картиной:

- 1) Беседа по картине: учитель и ученики обсуждают, что изображено на картине, к какому сказочному сюжету подходит данная иллюстрация, какую нравственную норму содержит сказка и картина?

Пример: для развития трудолюбия учитель может провести беседу, посвященную картине «Три царевны подземного царства». Детям предлагается отгадать три загадки, воплощённые в образе царевен:

- Кто из девушек царевна золота?
- Кто царевна драгоценных камней, а кто – каменного угля?
- Какая царевна вам нравится больше, почему?
- Что делают из золота? Драгоценных камней?

Первая блестит, как золото; вторая как драгоценный камень, а третья это олицетворение уголька, такого нужного дающего тепло и свет людям. В отличие от старших сестер, младшая царевна изображена в современном для тех лет приталенном платье с коротким рукавом. Древнерусская красавица не могла бы появиться на людях с открытыми руками и непокрытой головой – этим противопоставлением художник подчеркнул, что полезные свойства каменного угля люди открыли лишь недавно. Это ископаемое будущего, а золото и драгоценные камни – «валюта» прошлых веков.

Далее проводится беседа о нелегком труде по добыче угля и уважении к нелегкому труду.

2) Прием «1 картина – 15 слов». В рамках данного приема детям необходимо будет, глядя на картину, подобрать описание из 15 слов, которые раскроют сюжет и настроение картины.

Пример: беседа о картине «Аленушка». Детям предлагается поразмышлять, почему она печальная, грустная. А почему она пришла к пруду? Может она хочет выплакать свою обиду, утопить в омуте свою печаль. Следует обратить внимание на природу, которую представил художник, подвести детей к выводу, что природа как бы оберегает Аленушку, защищает ее, тот же камень на котором сидит Аленушка это «бел-горюч камень» – камень исполнения желаний. Камень на картине как крошечная лодочка-челночок, спасающий Аленушку от злой судьбы. Задача детей – подобрать 15 слов для описания природы.

3) Прием «1 картина = истории». В рамках этого приема дети самостоятельно придумывают небольшой сказочный сюжет, который бы описывал происходящее на картине.

Пример: задание – придумать сказочный сюжет по картинам «Царь Иван Васильевич Грозный», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Иван царевич на Сером волке».

4) Самостоятельная иллюстрация на тему изученной картины. Ученики отображают то, как они поняли основной посыл картины, ее нравственную норму.

Пример: по картине Ю.А. Васнецова «Богатыри» в виде рисунка описать героев: «Кто из защитников самый сильный?», «Кто самый благородный?», «Кто самый младший?».

В рамках первого урока для изучения мужества, смелости, силы предлагается рассмотреть картину В.М. Васнецова «Богатыри» и картину М.А. Врубеля «Богатырь» (Приложение 2). При изучении этих картин необходимо вспомнить подвиги, которые приписывают богатырям, дать им характеристику. Необходимо сравнить подход двух художников, найти общее и различное в изображении богатырей.

Необходимо обратить внимание учеников, что у В.М. Васнецова изображены известные богатыри, которых знает каждый ребенок, а вот М.А. Врубель изобразил безымянного богатыря и на его месте каждый ребенок может представить себя.

В рамках подбора слов к каждой картине необходимо делать упор на слова «мужество, отвага, сила, стойкость, любовь к Родине». Конечной задачей является формирование у ребенка представления о высокоморальном герое, на которого ребенок захочет равняться. В рамках последнего задания каждый ученик должен нарисовать себя в облике богатыря.

На втором уроке предлагаем продолжить мотивы патриотического воспитания и рассмотреть тему героизма. Для этого на урок представляется картина В.М. Васнецова «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем

Горынычем» и иллюстрация к былине кисти И.Я. Билибина «Изгнание хана Батыги». При изучении этих картин необходимо делать упор на героизм главных героев, их силу и отвагу. Акцент делает на том, что несмотря на то, что враг заведомо был сильнее, герои бросались на защиту своей родной земли и в итоге побеждали.

При подборе слов упор должен идти на героизм, силу, отвагу, самопожертвование, стойкость и смелость. Истории необходимо описывать в нескольких направлениях: что привело к битве, ход битвы и кто выиграл и как.

В самостоятельных рисунках ученики должны отобразить свою битву со злом, которое будет угрожать их Родине.

На третьем уроке предлагает изучить тему трудолюбия и важности труда для достижения великих целей. Для этого предлагается изучить иллюстрацию к «Сказка о рыбаке и рыбке» И.Я. Билибина.

Также в рамках урока можно изучить пословицы и поговорки, посвящённые важности труда:

- 1) Без труда не выловишь рыбку из пруда.
- 2) Без труда нет плода.
- 3) Белые руки чужие труды любят.
- 4) Больше дела – меньше слов

При подборе слов необходимо делать упор на труд, любовь к труду, порицание лени и желания легкой наживы. Историю предложить придумать с собой в главной роли, чтобы бы попросил ученик у золотой рыбки.

В рамках самостоятельного рисунка предложить детям изобразить свои желания, загаданные золотой рыбке.

На четвертом уроке предлагаем рассмотреть тему важности крепкой семьи. Для этого рассмотрим картины В.М. Васнецова «Аленушка» и «Снегурочка». При изучении картин акцент делает на их сказочной предыстории: обе героини потеряли свою семью и остались одни, обе героини страдают из-за этого и не знают, что им делать дальше.

При выборе слов необходимо делать упор на слова семья, родные, близкие, братья и сестры. Истории можно рассказать сказочные, а можно предложить детям придумать историю, не связанную со сказочным оригиналом.

В самостоятельных рисунках предлагается нарисовать героинь в окружении любящей семьи.

На пятом уроке предлагаем изучить тему выбора жизненного пути и его важности. Лучше всего для этих целей подойдет картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье».

При разборе картины необходимо обратить внимание на то, что у витязя нет идеального выбора – что именно так зачастую и происходит в жизни. Любая дорога приведет к потерям или сложностям, но это является неотъемлемой частью жизни.

При рассказе истории детям предлагается рассказать, что же выбрали бы они и почему. В самостоятельном рисунке – изобразить, что ждало бы рыцаря на выбранной ими дороге.

Шестой урок является прямым продолжением предыдущего: на нем разбирается картина В.М. Васнецова «Сирин и Алконост».

При разборе картины до учеников доносится, что жизнь имеет две стороны – черное и белое, печаль и радость, прошлое и будущее. Без одного нет другого. Две птицы с прекрасными женскими лицами поют: Сирин (бледная) – о том рае, который утрачен людьми, Алконост (румяная) – о рае, которого можно достичь праведной жизнью. Сирин завершает старое, Алконост – начинает новое. Ветки, на которых сидят девы-птицы, растут из одного дерева на одном уровне, по разные стороны от ствола. Слева, расположилось воплощение печали и увядания. Справа, воплощение надежды, радости и наслаждения. Главной моралью этой картины является необходимость держаться золотой середины.

При сочинении истории ученикам предлагается рассказать историю, в которой их герой оказался бы на выборе между Алконостом и Сирином, а затем – проиллюстрировать их встречу.

Седьмой урок посвящен важности дружбы. Для этого урока подходят картины В.М. Васнецова «Иван-Царевич и Серый Волк» и иллюстрация к сказке «Аладдин и волшебная лампа» И.Я. Билибина.

Несмотря на то, что в этих картинах рассказывается не о совсем обычной дружбе (человек и волк, человек и джин), они показывают, насколько важно иметь верного и надежного друга. При разборе картин упор делается на дружбу, верность, взаимовыручку и помощь. В качестве сюжета для историй выбираются герои одной из картин и рассказываются их приключения. В качестве самостоятельного рисунка детям предлагается нарисовать своего лучшего друга.

Восьмой урок посвящен важности духовных ценностей, а не материальных. На этом уроке разбирается картина В.М. Васнецова «Кощей Бессмертный». В русских народных сказках Кощей появляется в трёх основных обликах: царя и колдуна со сверхъестественной силой, на коне или без, похищающим красавиц. На картине Кощей прельщает похищенную красавицу-царевну чудесами и богатствами. Черты ее лица мягки и округлы, кожа белая и нежная, девушка молода и красива, она противопоставлена Кощею своей молодостью и красотой. Ее свобода бесценна, а вера и благочестие безграничны. В качестве истории дети рассказывают, как девушка выбирается из плена Кощея. Нарисовать предлагается ее побег.

Девятый урок посвящается победы добра над злом. Он частично перекликается со вторым уроком, поэтому вначале можно вспомнить разобранные на нем картины. После этого детям показывается картина В.М. Васнецова «Баба Яга».

Без Бабы-Яги нет русской сказки. Чаще она выступает на стороне Зла. У Васнецова именно так. Семнадцатый год сказался на этом полотне: красная юбка, человеческие кости, зловещий вид Бабы-Яги, бледный и испуганный

мальчик - Зло творит зло. Ей удалось украсть ребенка, она торжествующе скалится, обнажив клыки. Спасется ли мальчик? Ребенок символично одет в белое, он смирился со своей участью и даже не пытается сопротивляться. Рот открыт в беззвучном крике, безвольно повисло в руках ведьмы тельце. За ее спиной видно красное зарево пожара, рядом летит зловещий филин. Такова трактовка этого персонажа Васнецовым, так художник донес нам свое настроение.

При разборе картины упор делается на то, что это – злой персонаж, который не приносит ничего хорошего. В качестве рисунка ученикам предлагается вспомнить богатырей и нарисовать того, кто спасет всех от Бабы-Яги.

Десятый урок является заключительным. В его рамках вспоминаются все изученные картины, еще раз обсуждаются сделанные выводы. Ученикам предлагают рассказать, какая картина из изученных понравилась больше и подготовить по ней к уроку мини-презентацию. В своем докладе они должны описать картину, ее сюжет и настроение, какие нравственные ценности она пропагандирует. Также – рассказать свою историю по этой картине, чем именно она понравилась.

После осуществления работы по нравственному воспитанию младших школьников на материале сказочного жанра живописи нами была проведена повторная диагностика по тем же методикам. Результаты приведены в таблицах 8, 9, 10, 11 и 12.

1. Найди изображение.

В контрольной группе 3 человека (30 %) правильно называли предлагаемые эмоциональные состояния и смогли аргументировать свой ответ. 5 детей (50 %) показали правильно, но на вопрос «Как ты узнал?» ответить затруднились. 2 ребенка (20 %) испытывали трудность в нахождении правильного эмоционального состояния.

Таблица 8

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Найди изображение» (на контрольном этапе)

уровни	учащиеся
низкий	10% (1)
средний	30% (3)
высокий	50% (5)

Таблица 9

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Сюжетные картинки» (на констатирующем
этапе)

уровни	учащиеся
низкий	10% (1)
средний	50% (5)
высокий	30% (3)

Таблица 10

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Неоконченные ситуации» (на констатирующем
этапе)

уровни	учащиеся
низкий	20% (2)
средний	50% (5)
высокий	30% (3)

Таблица 11

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Два дома» (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	0% (0)
средний	40% (4)
высокий	60% (6)

Таблица 12

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками (на констатирующем этапе)

уровни	учащиеся
низкий	10% (1)
средний	70% (7)
высокий	20% (2)

Таблица 7

Сводные результаты уровней нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе

уровни	учащиеся
низкий	30% (3)
средний	70% (7)
высокий	0% (0)

Анализ полученных результатов показывает, что после проведения работы по нравственному воспитанию младших школьников на материале сказочного жанра живописи показатели нравственной воспитанности детей стали выше, что свидетельствует об эффективности проведенных мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы таких ученых, как Н.В. Микляева, А.К. Маркова, М.Г. Яновская, Я.И. Колдунов, И.Ф. Харламов, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов, И.А. Галицкая, И.В. Метлик и др., и др. и проведенное практическое исследование подтвердили значимость проблемы исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие педагога на воспитуемого с целью формирования у него нравственных качеств (по Н.В. Микляевой).

2. Я.И. Колдунова раскрывает нравственную воспитанность младших школьников в единстве трех критериев: когнитивный, эмоционально-ценностный, поведенческий.

1) Когнитивный критерий, его показатель: полнота и объем нравственных представлений и понятий (трудолюбие, бережное отношение к природе, культурность, добро и зло.);

2) Эмоционально-ценностный критерий, его показатели: убеждение в необходимости ценностного отношения к людям; способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, стремление соответствовать нравственным нормам;

3) Поведенческий критерий, его показатели: способность дать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении; степень самостоятельности в нравственном выборе в повседневной жизни, руководствуясь принятыми нравственными требованиями, нормой и правилами поведения».

Младший школьный возраст, самое благоприятное время для качественных изменений в личности ребенка, которые связаны с ростом

самосознания. Ребёнок начинает ощущать себя полноценной личностью, в собственном восприятии.

3. ФГОС НОО ориентирует образовательные учреждения разрабатывать и внедрять программы по нравственному воспитанию в различных видах детской деятельности. Художественная деятельность в условиях внеурочных занятий обладает огромным воспитательным воздействием, и позволяет решать задачи нравственного воспитания в очень комфортных условиях. На таких занятиях дети не только знакомятся с теорией нравственного вопроса, но и имеют возможность закрепить полученные знания о нравственных эталонах в продуктах творчества. Именно в начальной школе и не принужденных условиях закладывается фундамент нравственной воспитанности.

4. В ходе практического исследования нами был разработан комплекс занятий по художественной деятельности в условиях внеурочных занятий и был направлен на нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. Комплекс разрабатывался с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников задач нравственного воспитания, а также с учетом выделенных критериев и показателей нравственной воспитанности. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по нравственной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации художественной деятельности обеспечил положительный результат в нравственном воспитании младших школьников по выделенным критериям, что было выявлено в процессе практического исследования и в результате педагогического наблюдения и анализа продуктов художественной деятельности.

Метод наблюдения позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. В начале исследования было выявлено, что дети на первых занятиях были несколько пассивны, при восприятии художественных образов, не могли охарактеризовать поведение или поступки главных героев художественных произведений литературы и

изобразительного искусства. Затруднялись в выборе материалов и средств выразительности для художественного изображения.

На последующих занятиях дети стали более активными, заинтересованными и самостоятельными как в рассуждениях, так и в художественной деятельности; научились передавать свои впечатления с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

Таким образом, анализируя результаты наблюдения и продукты художественной деятельности детей, можно сделать вывод, что проведенная на формирующем этапе практическое исследование свидетельствует о положительной динамике нравственной воспитанности по всем трем критериям.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айрумян, Г.С., Кучеренко Е.А., Плотникова В.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2016. – С. 51–53.
2. Богданова, О.С. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. – Москва : Просвещение, 2015. – 318 с
3. Бозорова, Х.Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе / Х.Т. Бозорова // Молодой ученый. – 2014. – №9. – С. 458– 460.
4. Бородина, Е.Н. Нравственно–патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е.Н. Бородина. – Челябинск : Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 23 с.
5. Буре, Р.С. Воспитание нравственных чувств у младших школьников / Р.С. Буре, Г.Н. Година. – Москва : Просвещение, 2015. – 231 с.
6. Бурмистрова, Е. Растем с дошкольником: воспитание детей от 3 до 7 лет / Е. Бурмистрова. – Москва : Дар, 2019. – 384 с.
7. Бурмистрова, Е.А. Растем с дошкольником: воспитание детей от 3 до 7 лет / Е.А. Бурмистрова. – Москва : ДАРЪ, 2017. – 384 с.
8. Вагнер, И.В. Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников. Методическое пособие ФГОС / И.В. Вагнер. – Москва : Огни, 2015. – 239 с.
9. Вакуленко, Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями речи / Л.С. Вакуленко. – Москва : Инфра–М, 2018. – 272 с.

10. Вакуленко, Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями речи: Уч.–метод. Пособие / Л.С. Вакуленко. – Москва : Форум, 2018. – 416 с.
11. Ветохина, А. Нравственно–патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А. Ветохина. – Санкт-Петербург : Детство–Пресс, 2018. – 192 с.
12. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у младших школьников / А.М. Виноградова. – Москва : Просвещение, 2015. – 341 с.
13. Винс, О.А., Черникова, М.Н. Тестопластика как средство развития творческих способностей детей / О.А. Винс, М.Н. Черникова // Молодой ученый. – 2014. – № 21. – С. 619–622.
14. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова. – Москва : КД Либроком, 2019. – 400 с.
15. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Москва, 2015. – 190 с.
16. Гукин, Д. Воспитание детей / Д. Гукин. – Москва : Диалектика, 2016. – 304 с.
17. Гурьев, С.В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / С.В. Гурьев. – Москва : Русайнс, 2017. – 768 с.
18. Гусев, Д.А. Педагогический потенциал народного творчества в контексте исторического анализа развития образовательных учреждений на селе / Д.А. Гусов // Гуманитарные науки и образование. - 2015. - № 1 (21). - С. 44–47.
19. Дмитриева, В.Г. Академия раннего развития. Воспитание личности по методике Б. Спока. "За" и "против" / В.Г. Дмитриева. – Москва : АСТ, Сова, 2015. – 482 с.
20. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение: Учебник для обучающихся 2 класса в 2–х частях / Под ред. Н.Ф. Виноградовой–Вентана–Граф. – Москва : «Начальная школа XXI века», 2015. – 320 с.
21. Жесткова, Е.А. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной

сказки / Е.А. Жесткова, А.С. Клычева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 1–1. - С. 126–129.

22. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально–коммуникативного развития и социального воспитания школьников / Л.В. Коломийченко. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 190 с.

23. Коломийченко, Л.В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей: опыт инновационной деятельности: Моногр / Л.В. Коломийченко. - Пермь, 2015. – 190 с.

24. Короминас, Ф. Воспитание детей. Всему свое время / Ф. Короминас. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 352 с.

25. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. – Москва: Инфра–М, 2018. – 752 с.

26. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. – Москва : ЦГЛ, 2015. – 160 с.

27. Ляшенко, М.И. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков на досуговых площадках по месту жительства в летний период: методические материалы / М.И. Ляшенко. – Москва : Русайнс, 2017. – 96 с.

28. Мосягина, Л.И. Экологическое воспитание для детей группы младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет). Парциальная программа / Л.И. Мосягина. – Санкт-Петербург : Детство–Пресс, 2016. – 48 с.

29. Мошенцева, Л. А. Нравственное воспитание младших школьников средствами произведений художественной литературы разных народов / Л. А. Мошенцева, Л. В. Филиппова // Молодой ученый. – 2015. – № 22.1 (102.1). – С. 67–69.

30. Павлушкова, Н.Н. Книжки–малышки. Приложение к пособию "Обучение грамоте младших школьников с ЗПР" / Н.Н. Павлушкова, Р.И. Харитоновна. – Москва : ГНОМ и Д, 2015. – 364 с.

31. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва, 2015. – 231 с.

32. Савельева, О.В. Нравственно–патриотической воспитание детей дошкольного возраста / О.В. Савельева. – Санкт-Петербург : Детство–Пресс, 2015. – 192 с.
33. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва, 2015. – 190 с.
34. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – Москва : Просвещение, 2014. – 355 с.
35. Толстых, В.И. Эстетическое воспитание / В.И. Толстых. - Москва, 2015. – 311 с.
36. Шохина, Т.Е. Формирование нравственных представлений детей младшего дошкольного возраста средствами художественной литературы / Т. Е. Шохина // Молодой ученый. – 2016. – № 23 (127). – С. 540–544.



Рис. 1. «Иван-Царевич на Сером Волке» В. Васнецов



Рис.2. «Три богатыря» В. Васнецов



Рис. 3. «Витязь на распутье» В. Васнецов



Рис.1. «Три богатыря» В. Васнецов



Рис. 2. «Богатырь» М.А. Врубель

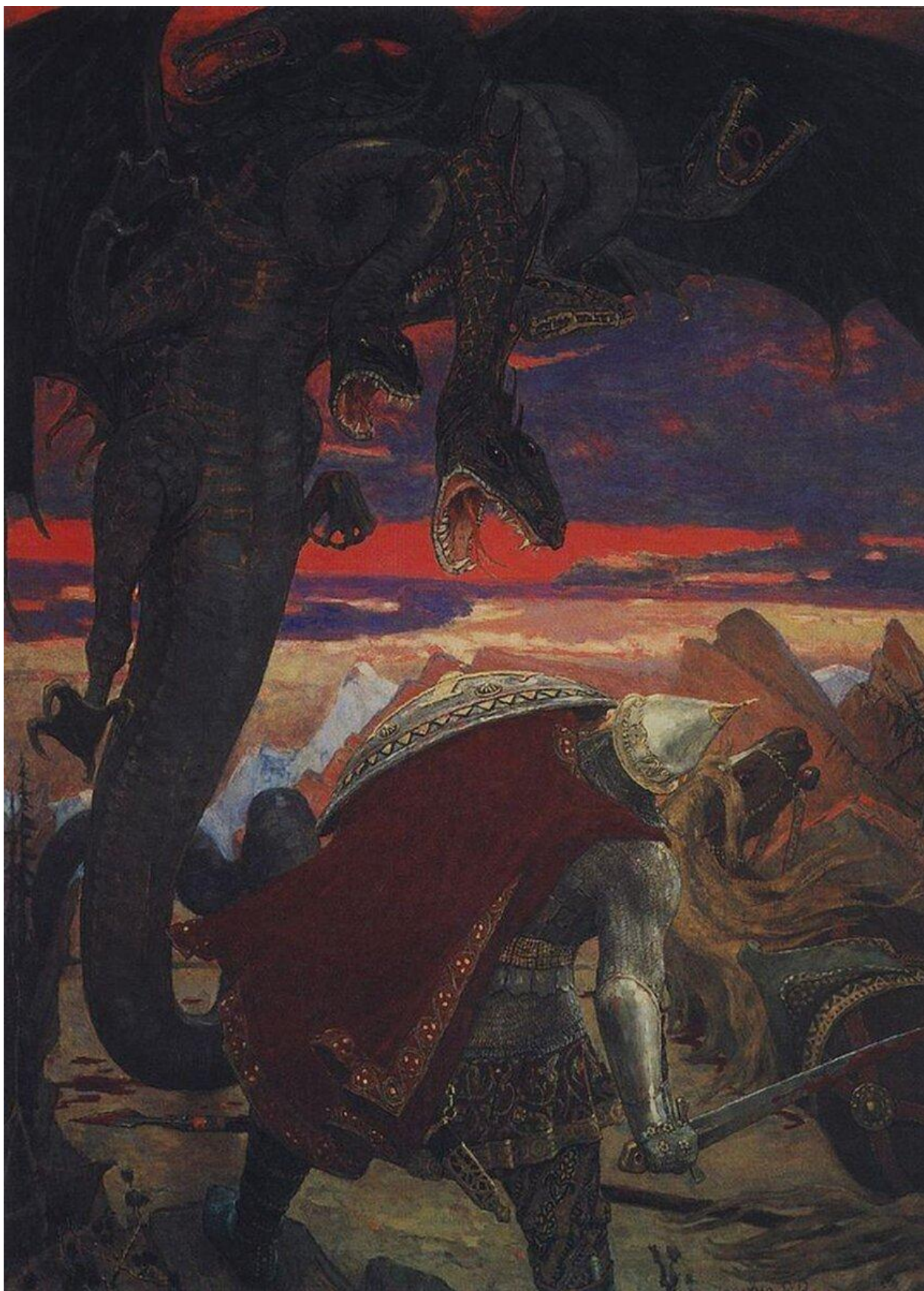


Рис. 3. «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем" В.М. Васнецов



Рис. 4. Иллюстрация к былине "Изгнание хана Батыги" И.Я. Билибин

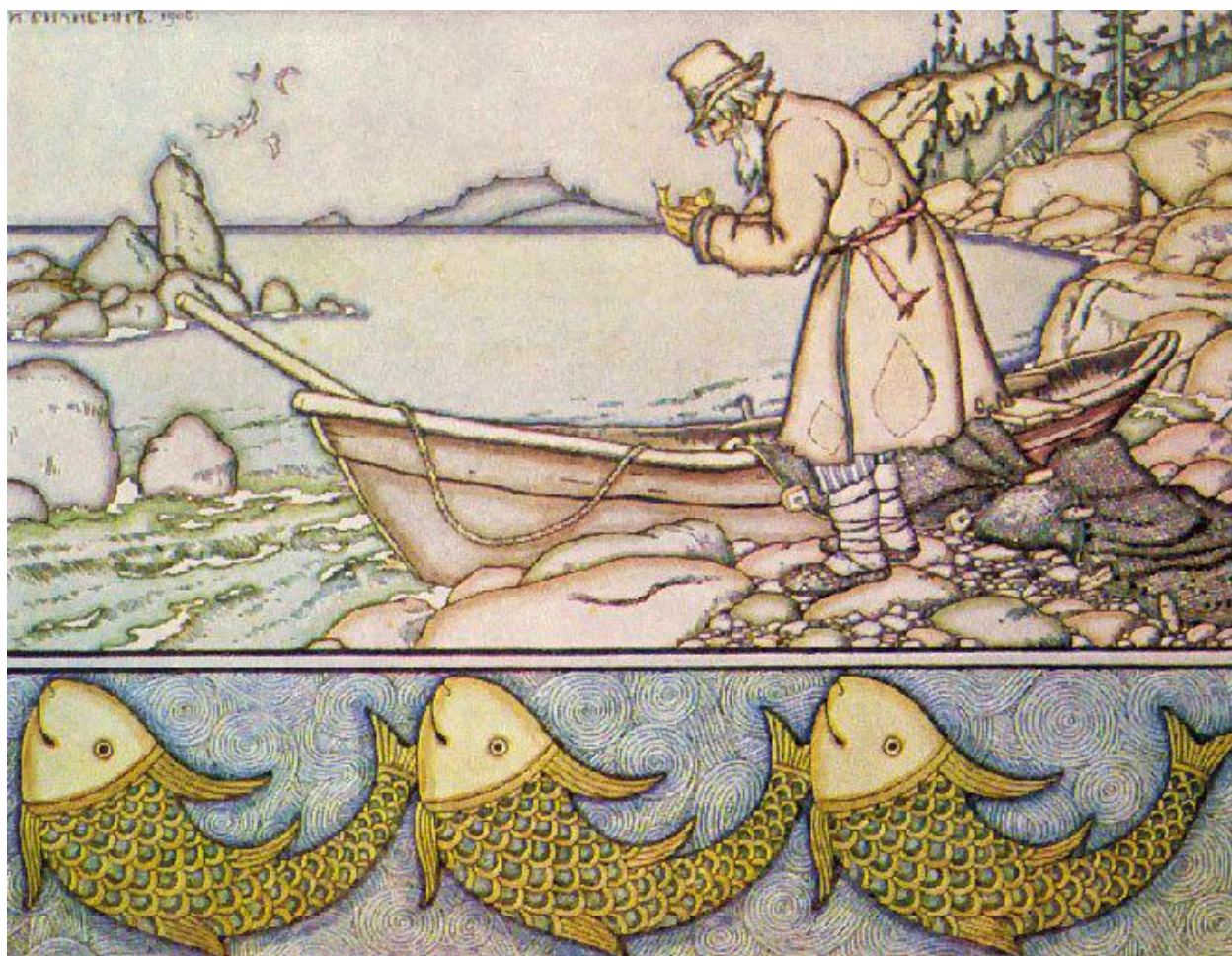


Рис. 5. Иллюстрация к «Сказка о рыбаке и рыбке» И.Я. Билибин



Рис. 6. «Аленушка» В.М, Васнецов



Рис. 7. «Снегурочка» В.М. Васнецов



Рис. 8. «Витязь на распутье» В.М. Васнецов



Рис. 9. "Сирин и Алконост" В.М. Васнецов

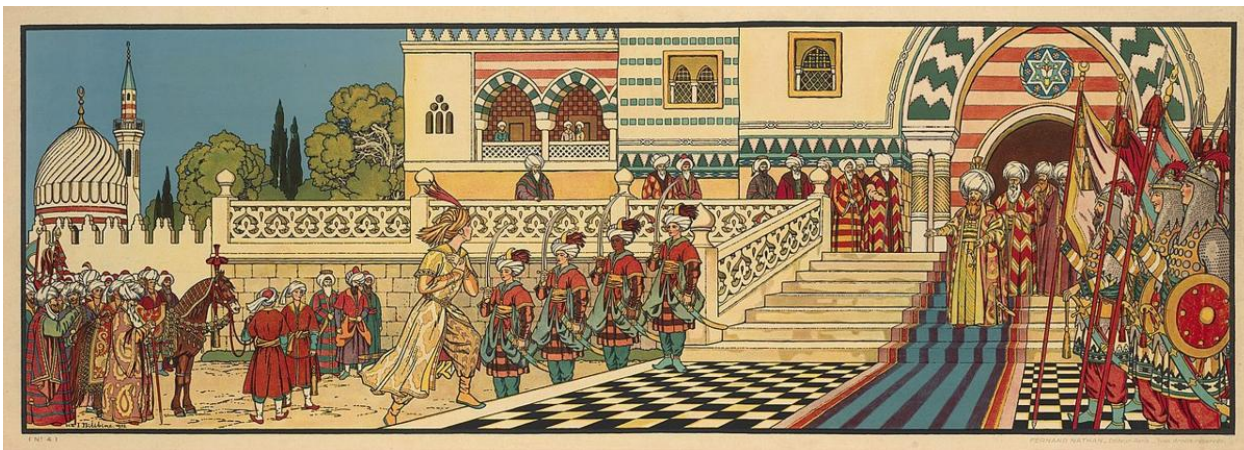


Рис. 9. "Аладдин и волшебная лампа" И.Я. Билибин



Рис. 10. «Иван-царевич и Серый волк» В.М. Васнецов



Рис. 11. «Кощей бессмертный» В.М. Васнецов



Рис. 12. «Баба-Яга» В.М. Васнецов

Матрица занятия

Краткий конспект занятия по художественно-нравственному детям младшего
школьного возраста

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.

Задание: изображение сказочных героев.

Обеспечение.

1. Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В Васнецова по сказкам, а также книги с их иллюстрациями, творческие работы обучающихся.

2. Литературный ряд: Детская энциклопедия под ред. Н. В. Чуданова. – М.: ООО АСТ – ЛТД, 1998; научно-методический журнал “Изобразительное искусство в школе”, 2006. - №6.

3. Материалы и инструменты для практической работы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

Ход урока

План урока, образный ряд для восприятия	Вопросы и материалы для обсуждения
1. Самоопределение к деятельности (организационный момент).	Со сказками мы встречаемся еще в раннем детстве и на всю жизнь запоминаем их героев. Это и народные сказки с их героями, и сказки великих сказочников-писателей.
2. Актуализация знаний.	- Вспомните народные сказки и их героев. - Вспомните писателей-сказочников и героев их книг. - Как правильно называются картинки в книгах?
3. Введение в тему урока.	Сегодня мы поговорим об особом жанре – жанре сказки и былины. Тема нашего урока: “Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки”. Цель урока: познакомиться со сказочно-былинным жанром в живописи на

	<p>примере творчества В. Васнецова и И. Билибина. А теперь мы отправимся в путешествие в Тридевятое царство в Тридесятое государство и не одни, а вместе с художниками-сказочниками. И начнем путешествие по книгам детства, многие из которых проиллюстрировал великий русский художник И. Билибин.</p>
<p>4. Сообщение учащегося о жизни и творчестве И. Билибина. Демонстрация репродукций работ Билибина по сказкам, а также книг с его иллюстрациями.</p>	<p>Иван Яковлевич Билибин родился в 1876 году в Петербурге в семье военного врача. Отец не поддерживал стремлений сына к рисованию, и по желанию отца Билибин кончает юридический факультет Петербургского университета, но одновременно занимается в школе Общества поощрения художеств, а также как вольнослушатель поступает в мастерскую Репина, в Академию художеств. В 1898 году он едет в Мюнхен, чтобы работать в мастерской профессора Ашбе. Основы точного рисунка у Билибина сохранились на всю жизнь. Лето 1899 года Билибин проводит в Тверской губернии, здесь начинается его знакомство с русской деревней и народным творчеством. В этом же году Экспедиция Государственных Бумаг начала выпускать русские народные сказки с рисунками Билибина. Имя Билибина стало широко известным по всей России. В его лице оказался мастер, прекрасно передававший дух радостной и народной сказочности. По сегодняшний день эти “билибинские” сказки являют пример высокой полиграфической техники. В этой серии были “Василиса Прекрасная”, “Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке” “Белая уточка”, “Царевна-Лягушка” и др. Билибин всецело примкнул к объединению “Мир искусства”. Первый шумный успех был толчком для дальнейшего развития творчества художника. Он совершает поездки на север России, где открылись ему красоты деревянной архитектуры и орнаментальное богатство народных костюмов и вышивок. Результаты поездки сказались довольно скоро. В 1904 г. выходит из печати былина “Вольга” с рисунками Билибина. Это одно из лучших изданий нашего века. Иллюстрации этой былины рисуют выезд дружины Вольги, фантастическое индийское царство, недра моря, птиц и сказочных животных. Все в издании этой былины отличалось вкусом и изяществом. В дальнейшем своем развитии Билибин встречается с творчеством Пушкина, и в 1905 г. появляются “Сказка о царе Салтане” и “О</p>

	<p>золотом петушке”. Но не одни сказки и былины интересовали Билибина, его привлекали и другие стороны народного творчества: поговорки и загадки. В рисунках к загадкам есть также юмор, облеченный в привлекательную и декоративную форму. Декоративные качества работ Билибина, его фантазия и глубокое знание стилей привлекли его к театральной работе.</p> <p>Во время гражданской войны Билибин попадает в Египет, в 1925 г. поселяется в Париже, но всюду занят любимой работой по иллюстрациям книг. В 1936 г. Билибин возвращается на родину, он приезжает в Петербург-Ленинград и начинает работать как профессор графической мастерской академии художеств, вызывая, как обычно, уважение со стороны студентов. Но началась война, со своей частной квартиры Билибин переехал в подвальный этаж Академии Художеств, где разместились преподаватели. Тяжелые условия подвальной жизни и отсутствие надлежащего питания подорвали здоровье Билибина. Он отказался эвакуироваться вглубь России и продолжал все время работать над серией декоративных панно, объединенных общей темой – “Богатыри”. Последней его работой была иллюстрация к былине “Дюк Степанович”. Это был подробный подготовительный рисунок, который надо было покрыть акварелью, но он так и остался в карандаше. Чувствуя, что силы его оставляют, Билибин поставил под верхней кнопкой, удерживавшей на доске бумагу, восьмиконечный крест. Это был последний штрих, “последнее прости” художника. Умер художник в ночь с 7-го на 8-е февраля 1942 года.</p> <p>Все произведения художника объединяет одно неизменное качество – исключительное мастерство. Работы Билибина учат уважению к труду и ответственности за каждую линию, за каждый узор. Во всех работах художника видна любовь его к древнему миру России, и любованье этим миром он пронес через всю свою жизнь. Пленительна его мечта о счастье, об использовании в жизни всяких образов красоты. Кто хранит в себе молодость души, тот найдет в работах Билибина радость.</p>
5. Первичное закрепление учебного	1. К какому виду изобразительного искусства

материала (начало).	<p>мы отнесем работы этого художника? Почему?</p> <p>2. Чем отличаются иллюстрации И. Билибина от иллюстраций этих же сказок другими художниками?</p>
<p>6. Сообщение учащегося о жизни и творчестве В. Васнецова. Демонстрация репродукций картин Васнецова.</p>	<p>Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) родился в с. Лопьял, ныне Кировской области. Выходец из семьи священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке, затем увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где в 1868-1868 гг. учился под рук. И.Н. Крамского. В 1868-1875 гг. совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств. С 1878 г. – член Товарищества передвижных художественных выставок. В ранний период своего творчества Васнецов следует принципам передвижнического социально-критического жанра. Среди героев картин – беднота, чета обнищавших стариков, меняющая жилище (“С квартиры на квартиру”, “Преферанс”). Подъем общественного интереса к национальным древностям в последние десятилетия 19 века приводит к решительным сдвигам в творчестве художника. Обращаясь к темам фольклорной мифологии, он радикально реформирует русский исторический жанр, сочетая исторические реалии, с волнующей атмосферой легенды. Среди его популярных полотен этого периода – картины “После побоища Игоря Святославича с половцами” (1880), “Царь Иван Васильевич Грозный” (1897), “Аленушка” (1881) Наибольшую известность получила картина “Богатыри” (1881-1898)</p> <p>На смену ранним психологическим новеллам приходит монументальный эпос. Картина “Три царевны подземного царства” (1881) уже несет в себе все характерные черты декоративной картины-панно стиля модерн, основанной на поэтике символизма, которая размывает границы между сказочной фантастикой и реальностью. Мастером декоративной живописи Васнецов проявил себя в панно “Каменный век”, изобразив на нем древних предков славян. Но самым крупным его свершением в области монументального искусства явились росписи киевского Владимирского собора (1885-1896), где художник вносит в религиозные образы лирическое, личностное начало, обрамляет их</p>

	<p>фольклорным орнаментом.</p> <p>Самобытен вклад Васнецова в историю архитектуры и дизайна. По его эскизам в Абрамцеве были выстроены церковь в духе средневековой псковско-новгородской традиции и шутливо-сказочная “Избушка на курьих ножках” (1883).</p> <p>Поздний период творчества художника исполнен мрачных переживаний. Видя ужас революционного террора, он вступает в “Союз русского народа” (правые экстремисты национал-шовинистического толка), оформляя своими славянскими орнаментами издания “союзников”. Полны сложного аллегорического подтекста картины “Царевна-Лягушка” и “Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем”; общественность воспринимала их как выражение тревожных раздумий мастера по поводу назревавшей и свершившейся социальной катастрофы. После революции он не принимает активного участия в художественной жизни, но продолжает работать, создав ряд значительных портретов. Васнецов по праву считается великим русским художником, творчество которого сыграло ведущую роль в эволюции русского искусства от реализма 19 века к стилю модерн.</p>
7. Первичное закрепление учебного материала (окончание).	<p>1. Чем различаются картины И. Билибина и В. Васнецова?</p> <p>2. Кто основные герои картин В. Васнецова? (Люди или сказочные герои)?</p> <p>3. Какая из картин вам больше всего понравилась, почему?</p>
8. Содержание творческого задания.	- А дорожка в сказочной стране никогда не кончается и снова она ведет нас к новому городу. Но в этом городе живут герои, которых вы сами нарисуете. Они такие, какими вы их видите. Можете рисовать любимых сказочных героев, героев новых сказок...
9. Практическая работа.	
10. Подведение итогов: выставка и обсуждение результатов практической деятельности, заключительное слово учителя.	Какого бы успеха ни достиг человек в развитии науки, техники, как бы он ни покорял природу, космос и многое другое, он никогда не забудет мир сказки. Ведь только там царит настоящее счастье, красота, доброта и справедливость. А этого человеку всегда не хватает в жизни.
11. Домашнее задание.	Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта “Возвращение блудного сына” и

	притчей, по которой она создана. Эта притча из Библии. Прочитайте ее.
--	---



АНТИПЛАГИАТ
Система комплексного поиска



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Дуваловская Жанна Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО-1601.1з

Название работы

Нравственное воспитание детей младшего школьного
возраста на материале сказочного жанра живописи

Процент оригинальности

75,73%

Дата 08.02.2021 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колесникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЯС "БиблиоРесурса", Модуль поиска ЯС "ВСКВ.ру", Коллекция РГБ,
Детские ресурсы, Модуль поиска ЯС "Университетская библиотека онлайн", Модуль поиска ЯС "Либрус", Модуль поиска Интернет,
Модуль поиска ЯС "Дант", Модуль поиска "УПД", Коллекция